

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय, मंत्री

सस्ता साहित्य मंडल

नई दिल्ली

पहली बार : १९५०

मूल्य

डेढ़ रुपया

मुद्रक

न्यू इण्डिया प्रेस

कनाट मार्कम

नई दिल्ली

निवेदन

भगवान् बुद्ध और उनके कुछ शिष्य-शिष्याओं की जीवन-स्मृतियाँ इन पृष्ठों में अंकित हैं। पहले तीन अध्यायों में सामान्यतः भगवान् बुद्ध की जीवन-विधि का वर्णन है। बाद के अध्यायों में चार भिक्षु, एक उपासक (गृहस्थ-शिष्य), तीन भिक्षुणियाँ और एक उपासिका, इस प्रकार नौ साधक-साधिकाओं के जीवन-चित्र उपस्थित किये गए हैं। इस प्रकार कुल १२ अध्यायों में बौद्ध जीवन-विधि के प्रतिनिधि रूप को दिखाने का प्रयत्न किया गया है। वर्णन 'वाद' और सिद्धान्तों से मुक्त रहे, ऐसी लेखक की चेष्टा रही है।

भगवान् बुद्ध के विषय में यद्यपि आज हमारी उदासीनता कुछ कम हुई है, किन्तु पूर्वकालीन बौद्ध साधक और साधिकाएँ तो अब भी भारतीय साधना के उपेक्षितों में से ही हैं। ये वे आध्यात्मिक स्रोत हैं जो अभी हमारे लिए अज्ञात हैं। हम यह अनुभव नहीं करते कि यही वे आधार हैं जिन पर शास्ता ने अपने शासन की नींव रखी थी। शाक्य गोतम ने उरुवेला की भूमि में जिस ज्ञान का साक्षात्कार किया, वह उनके साधनाशील शिष्यों के माध्यम से ही समाज की शिराओं में ग्याप्त होकर उस चिर सुन्दर आलोक के रूप में फूट पड़ा, जिसे हम बौद्ध संस्कृति के सामूहिक नाम से पुकारते हैं। इस संस्कृति से एक बार समग्र भारतीय जीवन आलोकित हो उठा और उसकी अभिव्यक्ति बाद में साहित्य, वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकारी आदि के रूप में न केवल भारत के ही, अपितु विश्व के एक विशाल भूखण्ड के निवासियों की सत्त्वशुद्धि और विकास के लिए हुई। उससे हमें अपनी मूलभूत समस्याओं के आज भी हल मिल सकते हैं, इसमें संदेह नहीं।

कहा गया है कि बहुतों के हित के लिए ही तथागत का आविर्भाव होता है। “बहूनां वत अत्थाय उप्पज्जन्ति तथागता ।” बहुतों का, सब का, हित क्या है, इसके लिए आज हमारी भी खोज चल रही है। इस सम्बन्ध में हमें देखना चाहिए कि तथागत की क्या दृष्टि रही। फिर ऐसा भी लगता है कि तथागत के शिष्यों के रूप में हम स्वयं ही रहे थे। यह अति-भावुकता नहीं कही जा सकती। सारिपुत्र, आनन्द और महाकाश्यप हमारे ही ढाई हजार वर्ष पूर्व के जन्मों के नाम हैं। हमें कम-से-कम अपने आप को तो पहचानना ही चाहिए।

यद्यपि सिद्धान्त-स्थापन की दृष्टि इन जीवनियों में नहीं है, परन्तु इतना तो माना ही जा सकता है कि भगवान् बुद्ध आर्य धर्म के एक महान् संशोधक थे। प्राचीन वैदिक साहित्य में मानवता के परिपूर्णता-विधायक जिन आदर्शों की स्थापना हुई है, उनका पूर्ण विकास हमें तथागत के जीवन में मिलता है। भगवान् ने स्वयं कहा भी था, “भिक्षुओ, इस लोक में तथागत ही अकेले आर्य हैं।” तथागत और उनके शिष्यों ने कहाँ तक आर्य जीवन-मार्ग को परिपूर्णता प्रदान की, पाठक इन पृष्ठों में देखेंगे।

प्रस्तुत जीवनियों के उपादान पालि-तिपिटक और उमकी अट्कथाएँ हैं। महापंडित राहुल सांकृत्यायन, भदन्त आनन्द कौसल्यायन और भिक्षु जगदीश काश्यप के अनुवादों तथा पालि ‘डिक्शनरी ऑव प्रॉपर नेम्स’ से लेखक को काफी सहायता मिली है। वह इन सबका हृदय से कृतज्ञ है।

भगवान् बुद्ध ने एक बार कहा था, “जिस समय आर्य साधक बुद्ध, धर्म और संघ की अनुस्मृति करता है, उस समय उसके चित्त में राग पैदा नहीं होता, द्वेष पैदा नहीं होता, मोह पैदा नहीं होता; बल्कि ऋजु, पवित्र मार्ग पर ही चला हुआ उसका चित्त होता है।” यदि क्षण भर के लिए भी हमारी यह अवस्था साधित हो जाय तो हम सब ने बहुत कुछ कर लिया। राग, द्वेष और मोह से संकुल इस लोक को समता, प्रीति

सात

और मैत्री-पूर्ण चित्त से भर देना, आच्छादित कर देना, भारी कृतकृत्यता है । इसके लिए श्रद्धा मिले, बल मिले, इसलिप्ये अनुस्मृतियों हैं ।

जैन कालेज
बढौत

}

—भरतसिंह उपाध्याय

विषय-सूची

	पृष्ठ
१. बुद्ध के स्वभाव व जीवन की विशेषताएँ ...	१
२. भगवान् बुद्ध 'तथागत' क्यों कहलाते हैं ? ...	१५
३. तथागत का ईर्यापथ ...	२१
४. धर्मसेनापति सारिपुत्र ...	२८
५. आनन्द ...	५५
६. अंगुलिमाल ...	८४
७. वक्कुल स्थविर ...	६२
८. अनाथपिंडिक ...	६७
९. महाप्रजापती गोतमी ...	११०
१०. पटाचारा ...	११५
११. अम्बपाली ...	१२०
१२. खुज्जुत्तरा ...	१२७

बुद्ध और बौद्ध साधक

: १ :

बुद्ध के स्वभाव व जीवन की विशेषताएँ

भगवान् बुद्ध के स्वभाव और जीवन की महत्ता को पूरी तरह जानना दुष्कर है ! मानवीय बुद्धि उसे तौलना चाहती है; किन्तु उसके प्रयत्न में स्वयं तुल जाती है। धर्मसेनापति सारिपुत्र ने उसे एक बार बड़े उदार शब्दों में तौलना चाहा (महापरिनिव्याण-सुत्त), किन्तु शास्ता के हाथों वे स्वयं तौले गये ! वास्तव में बुद्ध-शासन व्यक्ति-प्रधान है ही नहीं। वह विचार-प्रधान है। व्यक्तिगतरूप से गौतम भी एक मनुष्य मात्र हैं। किन्तु सम्यक् सम्बुद्ध होने के नाते वे विशुद्ध अनुभूति स्वरूप ही हैं; यही उनके जीवन का लोकोत्तर स्वरूप है। प्रकृत स्वभाव-अध्ययन तो हम द्वन्द्व-परिप्लुत मानत्रों का भी नहीं कर सकते, फिर उस महापुरुष के विषय में तो क्या कहना जो सभी बाह्य और आन्तरिक द्वन्द्वों की पहुँच से बाहर हो चुका था, नभी मानवीय असंगतियों का अतिक्रमण कर चुका था और जिनके लिये सुख-दुख-रूपी वेदनाओं का अनुभव करना ही बाकी नहीं बचा था ! अतः बुद्ध के चित्त की अवस्था को आज तक किसी ने स्मॉन्डर नहीं देखा। फिर भी चूंकि वह महापुरुष मनुष्यता और ज्ञान के एक नये युग का प्रवर्तक था और हम ज्ञान-संवेदन-शील मनुष्य हैं, अतः उसके पद-चिह्नों की कुछ खोज किये बिना हम नहीं रह सकते।

भगवान् बुद्ध ने बोधिसत्त्व होने की अवस्था में, अर्थात् जिस समय वे सम्यक् ज्ञान की खोज कर ही रहे थे, मनुष्य-जीवन के उन

सब आरोग्य-अवरोहों, विचिकित्साओं, भयों और विषमताओं को अनुभव किया था जो एक सत्य-गवेषक को कभी भी अनुभव करनी पड़ती हैं। उनके इस जीवन में मनुष्योचित विशेषताओं के साथ-साथ हम उन सब साधनाओं की चरम अभिव्यक्ति देखते हैं जो प्राग्वैदिक-कालीन भारत में प्रचलित थीं। महाभिनिष्क्रमण-काल से लेकर उरु-वेला की लोमहर्षक तपस्या तक के गोतम के जीवन में पूर्ववर्ती वैदिक और उत्तर वैदिक-कालीन साधनाओं का सारा इतिहास ही सन्निहित है, ऐसा हम कह सकते हैं। इसका क्रमिक वर्णन भी बड़ा लाभप्रद हो सकता है; किन्तु हम यहाँ गोतम के बुद्धत्व-प्राप्ति के बाद के जीवन को लक्ष्य कर ही कुछ कहेंगे।

भगवान् बुद्ध के व्यक्तित्व की सबसे बड़ी विशेषता थी उनकी स्व-निरपेक्षता, उनके द्वारा—‘अहं’ का सम्पूर्ण विसर्जन और उनकी निःसङ्गता। ‘गोतम बुद्ध’ नाम का व्यवहार आज हम करते हैं; किन्तु यह केवल पहचान के लिये है। वास्तव में ‘बुद्ध’ के बाद ‘गोतम’ का अस्तित्व ही नहीं रह गया। ज्ञाता मिटकर स्वयं ज्ञान हो गया। विशुद्ध बोध ही ‘बुद्ध’ के रूप में मूर्तिमान् हो उठा। बेचारा शुद्धोदन इस तत्व को नहीं समझ सका। इसलिए उसे अपने पुत्र का कपिल-वस्तु की गलियों में भिँसापात्र लेकर निकलना अच्छा नहीं लगा। लेकिन जब उसे पता लगा कि मेरा पुत्र अब गोतम-वंश में नहीं, बल्कि बुद्ध-वंश में उत्पन्न हुआ है तो उसकी आँखें खुलीं। वह और उसके बाद उसकी पत्नी, जिन्होंने गोतम को गोद में खिलाया था, बुद्ध की शरण गए। बुद्ध की शरण जाना किसी व्यक्ति की शरण जाना नहीं था। वह विशुद्ध अनुभूति की महत्ता का स्वीकरण मात्र था। सम्पूर्ण गोतम-परिवार के प्रति अब बुद्ध का एक नवीन दृष्टिकोण था। गोपा अब गोतम की प्रिय पत्नी नहीं थी। वह बुद्ध की असीम करुणा की पात्र साधिका थी। राहुल अब शाक्यराज का उत्तराधिकारी नहीं था। वह बुद्ध के उस अतुलनीय धर्मराज्य का अधिकारी

था जिसमें उसका प्रवेश कराने के लिये सारिपुत्र को प्रेरित करते हुए भगवान् ने कहा था, “सारिपुत्र ! राहुल के केश काटकर इसे कापाय वस्त्र दो और भिक्षु पद में प्रतिष्ठित करो ।” इतनी निर्ममता के साथ संसार के किसी महापुरुष ने अपने एकमात्र औरस पुत्र को वेधरवार की अवस्था में दीक्षित किया हो, ऐसा उल्लेख उसके इतिहास में नहीं है । अनासक्त भाव की चरम सीमा हमें बुद्ध-जीवन में मिलती है ।

अपनेपन की भावना से तथागत ने अपने किसी कार्य को अनु-रंजित नहीं होने दिया । वस्तुगत सत्य ही उनके लिये सब कुछ था, अपने व्यक्तित्व के भार से उसे बोझिल बनाने की उनकी प्रवृत्ति नहीं थी । इसीलिए उपदेश देते समय वह अक्सर कहा करते थे, “चाहे तथागत उत्पन्न हों, चाहे तथागत उत्पन्न न हों, किन्तु यह जो पदार्थों का नियम के अन्दर अवस्थित रहना है, वह तो ठहरेगा ही ” (उप्पादा वा तथागतानं अनुप्पादा वा तथागतानं ठिता व सा धातु धम्मट्ठितता धम्मनियामता) । इसी प्रकार कालाम नामक क्षत्रियों के प्रति दिये हुए अपने प्रसिद्ध उपदेश में भगवान् ने व्यक्ति-निरपेक्षभाव से ही सत्य को खोजने का मार्ग दिखाया था । इस भाव की चरम अभिव्यक्ति तो हम उनके जीवन के अन्तिम अंश में ही देखते हैं । भगवान् शरीर छोड़नेवाले हैं । उनके अनुरक्त शिष्य आनन्द चिन्ता से उनसे पूछते हैं, “भन्ते ! तथागत के शरीर का (दाह-संस्कार) हम कैसे करेंगे ?” भगवान् का यही भावुकतारहित उत्तर होता, “आनन्द ! तथागत की शरीर-पूजाकर तुम अपने आपको बाधा में मत डालो । तुम तो अपने लिये सच्चे पदार्थ की ही खोज में लगे । सच्चे पदार्थ के लिये ही प्रयत्नशील बनो । अपने आपको ही शरण बनाओ । अपने से अतिरिक्त किसी दूसरे की शरण मत जाओ ।” इसी प्रकार आनन्द जब भगवान् से भिक्षु-मंत्र के लिये अन्तिम शब्द कहने के लिये प्रार्थना करते हैं तो कृपालु शास्ता का यही अनाम्यक्त उत्तर होता

है, “आनन्द ! भिच्छु-संघ मुझ से क्या चाहता है ? जिसको ऐसा भान हो कि मैं भिच्छु-संघ को धारण करता हूँ अथवा कि भिच्छु-संघ मेरे उद्देश्य से है, वह अवश्य भिच्छु-संघ के लिये कुछ कहे। आनन्द ! तथागत को कभी ऐसा नहीं हुआ कि भिच्छु-संघ को मैं धारण करता हूँ अथवा कि भिच्छु-संघ मेरे उद्देश्य से है। आनन्द ! तथागत भिच्छु-संघ के लिये क्या कहेंगे ?” इतनी अनासक्ति के साथ संसार के किसी धर्म-संस्थापक ने अपने द्वारा स्थापित संघ को छोड़ा हो, ऐसा हम नहीं कह सकते। आसक्ति की सूक्ष्म गन्ध तक भी हम बुद्ध-जीवन में कहीं नहीं पाते। यही कारण है कि अपने वाद-संघ का संचालन करने के लिये उन्होंने जान-बूझकर किसी व्यक्ति को उसका नायक तक नहीं चुना। अमूर्त धर्म की देखरेख में ही उन्होंने संघ को छोड़ा। व्यक्तित्व की इतनी उपेक्षा की, धर्म के इतने बड़े शासन की, दुनिया के इतिहास में दूसरी मिसाल नहीं है।

ऊपर बुद्ध के अनासक्त भाव और निःसङ्गता का किञ्चित् निदर्शन किया गया है। उससे यह भ्रम हो सकता है कि वे लोक-बाह्य आदर्श के पक्षपाती, मानवीय भावनाओं से रहित और नितान्त निवृत्ति-परायण महात्मा थे; परन्तु वास्तव में बात ऐसी नहीं थी। भगवान् बुद्ध देव थे, देवातिदेव थे, किन्तु देवतावत् पाषाण नहीं। वे बुद्ध होने के साथ-पाथ परम अनुकम्पक शास्ता भी थे। मनुष्यता क्या चीज है, इसके लिये उनका जीवन पदार्थ-पाठ है। पूर्ण अनासक्त होते हुए भी भगवान् बुद्ध ने संघ की स्थापना की, प्रत्येक साधक-साधिकाओं के जीवन की अलग-अलग चिन्ता की और अपने स्वभाव की मृदुता से लोक-जीवन पर वह अमिट प्रभाव डाला जो आज भी बना हुआ है। बड़े-बड़े कामों की अपेक्षा अधिकतर छोटी-छोटी बातों में ही मनुष्य का स्वभाव अधिक प्रतिबिम्बित होता है। दूर से आये हुए भिच्छुओं से भगवान् सर्व प्रथम पूछते थे, “कहो भिच्छु ! कुशलता से तो हो ? रास्ते में कोई हैरानी तो नहीं हुई ?”

भिक्षा मिलने में दिक्कत तो नहीं हुई ?” फिर कुछ इस प्रकार वार्तालाप चलता था, “भिच्छु ! तुम्हारी आयु क्या है ?” “मन्ते ! मेरी आयु एक वर्ष की है ।”* “भिच्छु ! तुमने इतनी देर क्यों की ?” “मन्ते ! बहुत देर के बाद मैं सांसारिक भोगों के दोषों को समझ सका ।” भिक्षुओं के प्रति भगवान् की बड़ी वत्सलता थी । जो महापुरुष अज्ञातशत्रु जैसे पितृवधक और अम्बपाली, अभयमाता, विमला जैसी पाप-चारिणी स्त्रियों के प्रति भी अपूर्व करुणा और सान्त्वना का परिचय दे सकता था, वह अपने शिष्यों के प्रति पुत्र का-सा व्यवहार क्यों न करता ? अनेक बार हम उन्हें रोगी भिक्षुओं की सेवा-शुश्रूषा करते देखते हैं । आनन्द के साथ एक रोगी भिक्षु की सेवा करने का प्रकरण तो अति प्रसिद्ध ही है । एक बार घर से अपमानपूर्वक निकाला हुआ व्यक्ति (पन्थक) भगवान् के निवास की ओर आ निकला । विहार के दरवाजे पर बैठा हुआ वह रो रहा था । “भगवान् वहां आये । उन्होंने मेरे सिर पर हाथ रक्खा और मुझे बांहों से पकड़कर विहार के अन्दर ले गए । अनुकम्पा-पूर्वक शास्ता ने मुझे पैर पोंछने के लिए श्रृंगोष्ठा दिया ।”† इसी प्रकार परिवार-वियोग के शोक से विचिन्तमानसा पटाचारा को “भगिनी ! अपनी चेतना को संभाल—” इस प्रकार आश्वासन देते हुए भगवान् ने अपने आश्रय में लिया था । भगवान् के शरीर छोड़ने के कुछ क्षणों पूर्व ही सुभद्र नामक परि-

* भिक्षुओं की आयु उनके भिक्षु-पद के उत्थान के समय से गिनी जाती थी, जन्म-काल से नहीं !

† भगवा तथ आगच्छि सीस मय्हं परामसि ।

वाशाय म गहेत्वान सघारामं पवेसयि ।

अनुकम्पाय मे सत्था पादासि पादपुच्छिनि ॥

थेरगाथा, गाथाएँ ५५६—६० (भिक्षु उत्तम द्वारा प्रवाशित संस्करण) ।

ब्राह्मण भगवान् के दर्शनों के लिये आया था। विचारवान् आनन्द ने उसे यह समझाकर भगवान् से मिलने से रोक दिया था कि इससे तथागत को तकलीफ होगी। “मित्र सुभद्र! तथागत को कष्ट मत दो। भगवान् थके हुए हैं।” भगवान् ने आनन्द की बात सुन ली। तुरन्त आनन्द को आज्ञा दी, “आनन्द! सुभद्र को मना मत करो। सुभद्र को तथागत के दर्शन पाने दो। सुभद्र परम ज्ञान की इच्छा से ही मुझे पृच्छने आया है। मुझे तकलीफ देने की उसकी इच्छा नहीं है।” आनन्द ने सुभद्र परिव्राजक को विज्ञापित किया, “जाओ मित्र सुभद्र! भगवान् तुम्हें मिलने की आज्ञा देते हैं।” परिव्राजक ने भगवान् को उस दशा में भी उनसे उपदेश ग्रहण किया। शास्ता के लिये उपदेश देने का कोई असमय नहीं था, यदि वे जानते कि इससे दूसरे को लाभ होगा। शिष्यों के समान ही उनकी अपनी शिष्याओं पर भी अनुकम्पा थी। वे स्त्रियों की सामर्थ्य और ज्ञान के बड़े प्रशंसक थे। उनकी शिष्याओं में से अनेक पुरुषों तक को उपदेश देती थीं। धम्मदिज्ञा और विशाख का संवाद इसका एक उल्लेखनीय उदाहरण है। इसके अतिरिक्त शुभा, सुमेधा, रोहिणी, शैला, सोमा, पटाचारा और महाप्रजापती गौतमी आदि अनेक भिक्षुणी महिलाएं तो उपदेश और जन-सेवा आदि का कार्य करती हुई विहरती थीं। तथागत के सभी शिष्य-शिष्याओं की अपने शास्ता में अपरिमित भक्ति और श्रद्धा थी। भगवान् के शरीर छोड़ने के समय हम देखते हैं कि उनका कोई शिष्य बांह पकड़ कर रो रहा है, कोई कटे वृक्ष की तरह पृथ्वी पर गिर रहा है, कोई धरती पर लोट रहा है। आनन्द तो विहार के भीतर जाकर खूंट्टी पकड़े रो रहे हैं। कुछ ऐसे भी वीतराग भिक्षु हैं जो स्मृति-सम्प्रजन्य-पूर्वक दुःख को सह रहे हैं। परन्तु शिष्यों पर पुत्रों का-सा प्रेम करने वाले तथागत का उनके प्रति यही आश्वासनकारी वचन होता है, “भिक्षुओ! क्या मैंने तुमसे पहले ही नहीं कह दिया है कि सभी प्रियों

से वियोग होता है। जो कुछ उत्पन्न होने वाला है वह सब नाश होने वाला है। हाय ! वह नाश न हो, यह सम्भव नहीं।” इस समय भी भगवान् की इच्छा भिक्षुओं (और उनके निमित्त से भविष्य की जनता) के कल्याण की ही है, अपने अमरत्व साधन की नहीं। “इसलिए भिक्षुओ ! मैंने जो धर्म उपदेश किया है, तुम अच्छी प्रकार उसे सीखकर उसका सेवन करना, भावना करना, बढ़ाना। शायद तुमको ऐसा हो कि हमारे शास्ता तो चले गए, अब हमारे शास्ता नहीं हैं। ऐसा मत ममस्कता। मैंने धर्म और विनय के जो उपदेश दिए हैं, मेरे बाद वही तुम्हारे शास्ता होंगे।” धर्म सेनापति सारिपुत्र और मौद्गल्यायन के परिनिर्वाण के अवसर पर भगवान् ने उनके विषय में जो उद्गार प्रकट किये उनसे मालूम होता है कि वे अपने शिष्यों में कितनी अनुरक्ति रखते थे, किन्तु फिर भी उनकी मृत्यु पर “तथागत को शोक-परिदेव नहीं है।” यही पूर्ण मनुष्यता है। भगवान् के कोमल स्वभाव का एक उदाहरण और। चुन्द नामक लुहार के यहाँ भगवान् ने अन्तिम भोजन किया। उसके बाद उन्हें दस्त लग गए और फिर कहीं भोजन नहीं किया। शरीर छोड़ने से पूर्व भगवान् को यह आशङ्का हुई कि कहीं चुन्द लुहार इस बात को विचार कर अपने चित्त में दुःख न माने कि मेरे यहाँ भोजन कर तथागत ने शरीर छोड़ा। इसलिए भगवान् शरीर छोड़ने से पूर्व यत्नपूर्वक आनन्द को समझा जाते हैं, “आनन्द ! चुन्द लुहार को इस चिन्ता को तू दूर करना और कहना—‘मित्र ! लाभ है तुम्हें, तूने सुलाभ कमाया, जो तेरे भोजन को खाकर भगवान् परिनिर्वाण को प्राप्त हुए।’” भिक्षुओं का भगवान् को इतना ध्यान रहता था कि भोजन से पूर्व अनेक बार हम उन्हें अपने उन भिक्षुओं के चारे में जो भोजन के समय उपस्थित नहीं हो सके, पूछताछ करते देखते हैं और जबतक वे नहीं आ जाते, भोजन आरम्भ नहीं किया जाता। इससे मालूम होता है कि भगवान् बुद्ध व्यवस्था न्यून नहीं छोटी-छोटी बातों में भी कितने सतर्क रहते थे।

विचार और कार्यव्यस्त जीवन में विरोध नहीं है, परन्तु यदि विशेषता की दृष्टि से देखा जाय तो बुद्ध-जीवन विचार-प्रधान था, कार्य-प्रधान नहीं। प्रज्ञा उनके जीवन की मुख्य विशेषता थी, कर्म उसकी साधनावस्था मात्र था। यही कारण था कि सम्बोधि प्राप्त करने पर भगवान् को उपदेश देने की इच्छा नहीं हुई। वासना के क्षय का यह स्वाभाविक परिणाम था। सप्ताहों तक विमुक्ति-सुख का आनन्द लेते ही बैठे रहे। बुद्ध-नेत्रों से देखा कि संसार दुःखी है। प्राणी दुःख-विह्वल हो छटपटा रहे हैं। दुःख से निःसरण का मार्ग नहीं जानते। ज्ञानी ने शास्ता बनना स्वीकार कर लिया। ब्रह्मविद् महात्मा क्रियावान् हो गया। 'क्रियावानेप ब्रह्मविदां वरिष्ठः।' यह उपनिषद् की वाणी बुद्ध के रूप में सफलीभूत हो उठी। बाद के पैंतालीस वर्ष अहर्निश लोककल्याण के चिन्तन और उसके अनुकूल कार्य करने में ही बीते। खाने, पीने, सोने आदि के समय को छोड़कर शास्ता का धर्मोपदेश सदा अखण्ड ही चलता रहा। पर इतने समय के अन्दर एक बार भी तथागत के अन्दर 'अहं' का भाव पैदा नहीं हुआ। केवल करुणा, परदुःख-कातरता, ही तथागत के इन कार्यों को प्रेरक बल देती रही। निरन्तर कार्यव्यस्त जीवन-बुद्धत्व-ज्ञान को कलुषित नहीं कर सका। इसका साक्ष्य देते हुए भगवान् ने स्वयं कहा है, "भिच्छवो ! जिस चित्त-अवस्था से मैंने प्रथम बार अभिसम्बुद्ध होते समय विहार किया, चित्त की उसी विशेष अवस्था से मैं अपने शेष जीवन में भी विहरता रहा।" *इसी का साक्ष्य देते हुए उदायी स्थविर ने भी भगवान् के विषय में कहा है, "चलते हुए भी भगवान् समाधि में स्थित हैं, ठहरे हुए भी भगवान् समाधि में स्थित हैं, सोते हुए भी भगवान् समाधि में स्थित हैं, बैठे हुए भी भगवान् समाधि में स्थित हैं। सभी जगह भगवान् समाधि में स्थित हैं,

* "येन स्वाहं भिक्खवे विहारेण पटमाभिमम्बुद्धो विहरामि,
तस्स पदेस्सेन विहासि" (संयुक्त निकाय)

“यही उनकी सम्पदा है।” थेरगाथा (६६६-६७)। महाकाश्यप ने भी इसी का साक्ष्य देते हुए कहा है, “सदा चरति निवृत्तो” अर्थात् महाज्ञानी बुद्ध सदा निर्वाण प्राप्ति की अवस्था में ही विहरते हैं। इसे ही हम गौतम का ‘बुद्धत्व’ कहते हैं।

भगवान् बुद्ध के विषय में कहा गया है कि उनका कोई ऐसा छिपा हुआ कायिक या मानसिक कर्म नहीं था जिसके लिये उन्हें चित्त का सन्ताप उठाना पड़े या दूसरों के सामने लज्जित होना पड़े। उनका बाहर भीतर एक था। जिन नियमों का उन्होंने उद्देश दिया उनका स्वयं पूरा पालन किया। फिर भी वे अपने को अति-मानुषी कोटि में नहीं रखना चाहते थे। उनमें बुद्धत्व की पूर्ण क्षमता थी, किन्तु साथ ही अपूर्व विनम्रता भी। संयुक्त-निकाय का एक प्रसंग इस सम्बन्ध में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। एक दिन भगवान् पूर्णमासी के दिन खुली जगह में भिक्षुओं सहित बैठे हुए थे। सन्ध्या का समय था। भिक्षु लोग भविष्य के संयम के लिए अपने अपराधों की देशना (क्षमा-याचना) कर रहे थे। सबके बाद में भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया, “भिक्षुओ! यदि मेरे अन्दर कोई काया सम्बन्धी, वाणी सम्बन्धी या विचार-सम्बन्धी दोष देखते हो तो मुझे बतलाओ।” इसी प्रकार जब एक बार एक ब्राह्मण ने भगवान् से पूछा, “भन्ते! क्या आप दिन में सोने की अनुमति देने हैं?” तो भगवान् ने अत्यन्त विनम्रता-पूर्वक और स्पष्टतापूर्वक स्वीकार किया—“पिछले गर्मी के महीने में, एकबार भिक्षा से लौटने के बाद, भोजन करने के पञ्चान् मुझे स्मरण आता है, सीधे करबट से, स्मृति को गमने रगकर इन्द्रिय-संयमपूर्वक चौपेती लपेटी हुई चादर पर लेटते हुए अपना रूपकी लगकर सो जाना।” अति-मानुषी शक्ति का भगवान् तथागत ने कभी दावा नहीं किया। उन्होंने मानवीय पुरुषार्थ की महिमा गाते हुए सदा यही कहा कि उनके द्वारा जो कुछ लब्ध है वही उन्होंने पाया है। इसीलिए अपने आपको अन्य मय मनुष्यों के

साथ रखकर ही वे कहा करते थे, “भिक्षुओ ! चार आर्य-सत्त्यों के अज्ञान के कारण ही इस प्रकार दीर्घकाल से मेरा और तुम्हारा यह भटकना, संसरण, आवागमन हो रहा है ।” मनुष्यता को जानने वाले डाक्टर ढालके ने ठीक ही कहा है—“यह उच्चतम है, इससे आगे कोई मनुष्य नहीं जा सकता ।” (This is the highest, further can no man go.)

भगवान् बुद्ध के स्वभाव की एक विशेषता उनकी निःशब्द-प्रियता थी । तथागत एकांत में अभिरमण करते थे । भिक्षुओं से भरा हुआ उनका आश्रम भी प्रशांत, गम्भीर सरोवर की तरह निःशब्द होता था । एक बार राजा अजातशत्रु जीवक के साथ भगवान् के दर्शन के लिए गया था । कुछ रात हो गई थी । आश्रम निकट था, किन्तु चारों ओर सन्नाटा छा रहा था । राजनीति के वातावरण में पला हुआ अजातशत्रु शंकित हो उठा । कहीं जीवक उसके साथ छल तो नहीं कर रहा है ? “आर्य जीवक ! मेरे साथ धोखा तो नहीं कर रहे ? यह कैसे सम्भव है कि जहां १२५० भिक्षुओं का विशाल जन-समुदाय हो वहां एक भी खांसने या छींकने का शब्द सुनाई न दे ?” अजातशत्रु डर रहा था कि कहीं जीवक उसे शत्रु के हाथ में समर्पित करने तो नहीं जा रहा है ! जीवक ने विश्वास दिलाते हुए कहा, “राजन् ! सीधे चले आइए । डरिए नहीं । वह देखिए, आस्थान-मंडप में दीपक जल रहे हैं और पूर्व की ओर मुख किए भगवान् बैठे हुए हैं । उनके चारों ओर भिक्षुगण बैठे हैं ।” शान्ति और सफाई बौद्ध विहारों की दो प्रधान विशेषताएँ थीं ।

राग-द्वेष की निवृत्ति के लिये एकांतवास को भगवान् आवश्यक साधन मानते थे । सब दोषों से पूर्ण विमुक्त होकर भी वे एकांतवास करते थे । किस कारण ? इसे व्यक्त करते हुए उन्होंने जानुश्रोणि नामक ब्राह्मण से कहा है, “ब्राह्मण ! शायद तेरे मन में ऐसा हो—‘आज भी भ्रमण गोतम का राग नष्ट नहीं हुआ, द्वेष नष्ट नहीं हुआ, मोह नष्ट

नहीं हुआ, इसीलिए वह अरण्य, वनखंड और सूनी कुटिया का सेवन करता है ।' ब्राह्मण ! इसे इस प्रकार नहीं जानना चाहिए । ब्राह्मण ! दो बातों के लिये मैं अरण्य सेवन करता हूँ : इसी दृश्यमान शरीर के सुख-विहार के लिये और आगे आने वाली जनता पर अनुकम्पा के लिये, जिससे मेरा अनुसरण कर वह सुफल की भागी बने ।"

भगवान् बुद्ध निन्दा और स्तुति दोनों से परे थे । एक बार सुनक्षत्र नामक लिच्छवि सरदार भिन्नु-संघ में प्रविष्ट होने के बाद उसे छोड़कर चला गया और बुद्ध के विषय में प्रवाद फैलाने लगा कि इनका धर्म तो केवल इनकी बुद्धि की उपज है और ऐन्द्रिय अनुभूति से आगे गौतम का ज्ञान नहीं जाता । जब यह बात सारिपुत्र ने शास्ता को सुनाई तो उन्होंने कहा, "वह नासमझ मनुष्य क्रोध के वश में हो गया है । क्रोध के कारण ही उसने ऐसा कहा है ।" एक बार एक ब्राह्मण ने भगवान् को 'चोर' और 'गधा' तक कह दिया, किन्तु भगवान् ने उसे शान्तिपूर्वक सुनते हुए यही कहा, "गाली देनेवाले को जो लौटकर गाली नहीं देता वह दुहरी विजय प्राप्त करता है ।" भगवान् के श्वसुर ने जब उन्हें अपनी वैराग्य-वृत्ति के लिये कपिलवस्तु में गालियाँ सुनाई तो बदले में उनके मुख से केवल मन्द मुस्कान ही बें निकाल सके । सम्भवतः बुद्ध का यह प्रथम बार स्मित प्रकट करना था । कुछ लोगों ने गौतम को 'वृषल' तक कहा, उन पर व्यभिचार के आरोप तक लगाये, दूसरों ने उन्हें 'भगवान्' 'महर्षि' 'देवातिदेव' कहकर पूजा, किन्तु भगवान् दोनों ही हालातों में पूर्ण अनासक्त रहे । अपने शिष्यों के लिये उनका कहना था, "भिन्नुओ ! यदि दूसरे लोग तुम्हारी निन्दा करें तो न तो तुम्हें इस कारण उनसे क्रोध और द्वेष ही करना चाहिए और न अपने हृदय में जलन ही अनुभव करनी चाहिए । इसी प्रकार यदि दूसरे लोग तुम्हारी प्रशंसा करें तो तुम्हें इस कारण प्रसन्न भी नहीं होना चाहिए ।" कोशलराज प्रसेनजित् भगवान् के शरीर के प्रति अत्यन्त गौरव प्रदर्शित करता था, सिर में भगवान् के

पैरों में गिरता था, भगवान् के पैरों को मुख से चूमता था, हाथ से पैरों को दबाता था और अपना परिचय देते हुए कहता था, “भन्ते ! मैं राजा प्रसेनजित कौशल हूँ ।” किन्तु उसके आदरों को देखकर भगवान् को केवल यही होता था, “जो पहले ही त्याग दिया गया है, उसी के विषय में यह सब हो रहा है ।”

भगवान् बुद्ध का जीवन सादगी का नमूना था । दिन में केवल एक बार भोजन करते थे । बुद्धत्व प्राप्ति के बीस वर्ष तक उन्होंने किसी गृहस्थ का दिया हुआ वस्त्र तक नहीं पहना । गोधिराजकुमार ने एक बार उनको अपने यहां निमन्त्रित किया और उनके स्वागतार्थ मार्ग में पाँवड़े बिछा दिये गए । विनम्र शास्ता ने उन पर चलना स्वीकार नहीं किया । उनके अभिप्राय को ज्ञापित करते हुए आनन्द ने राजकुमार से कहा, “राजकुमार ! चैल-पंक्ति को हटा लो । तथागत इस पर नहीं चलेंगे । तथागत भविष्य की जनता का विचार कर रहे हैं ।” भगवान् भविष्य की जनता के लिये सादगी का आदर्श छोड़ना चाहते थे । जीवन के साधन (निःश्रय) जितने अल्प हों, उतने ही उन्हें अधिक पसंद थे । “अल्प, सुलभ, निर्दोष” वस्त्र-भोजनादि के विषय में यही उनका नियम था । खुली जगह में रहना उन्हें अधिक पसन्द था । अधिक रात तक वे प्रायः बाहर बैठे रहते थे । एक बार शिशपा वन में हम उन्हें विहरते हुए देखते हैं । कड़ी सर्दी है । बर्फ जम रही है । धरती जानवरों के खुरों से ऊँची-नीची हो रही है । भगवान् पत्तों के आसन पर बैठे हुए ध्यान में लीन हैं । एक मनुष्य वहां जाकर उन्हें पूछता है, “भन्ते ! क्या आप सुख से हैं ? एक हल्का वस्त्र आप पहने हुए हैं । पृथ्वी ऊँची-नीची है । पत्तियों का आसन भी पतला है । जाड़े की कड़ी हवा चल रही है ।” भगवान् ने उत्तर दिया, “हां, मैं सुख से रहता हूँ । संसार में जो सुख से रहने वाले मनुष्य हैं, उनमें से मैं एक हूँ ।”

भगवान् बुद्ध का उपदेश देने का ढङ्ग भी ध्यान देने योग्य है ।

अक्सर उनका उपदेश संवादों के रूप में होता था। उनका प्रकृति-दर्शन बड़ा सूक्ष्म था। बीच-बीच में वे बड़ी मार्मिक उपमाएँ देते जाते थे। अपने विरोधी की स्थिति की परीक्षा करते-करते वे उस सिद्धान्त तक पहुँचते थे जिसे वे सिखाना चाहते थे। न्यग्रोध नामक परिभाजक के प्रति दिया हुआ उनका उपदेश इस पद्धति का एक अच्छा उदाहरण है। उस समय भारत में ऐसे-ऐसे प्रतिवादि-भयङ्कर तार्किक मौजूद थे जो यहाँ-तक कहने की छटता करते थे, “यदि मैं अचेतन स्तम्भ से शास्त्रार्थ करूँ तो वह भी मेरे वाद से कम्पित हो जायगा, मनुष्य का तो कहना ही क्या ?” ऐसे साधनाविहीन मनुष्य जो कोरे तार्किक थे तथागत की दृष्टि में ‘मोघ पुरुष’ (बेकार के आदमी) थे। भगवान् बुद्ध के विषय में कहा गया है कि उपदेश देते समय उनका वर्ण स्वर्ण के समान चमकता था और सिंह के समान उनका गम्भीर नाद होता था। दूसरे मतों के माननेवालों के साथ उनका सहानुभूति का व्यवहार था। उर-वेला काश्यप के, जिसे सारा अङ्ग और मगध देश पूजता था, सम्मान का भगवान् ने बड़ा ध्यान रखा। उन्हें अपने अनुयायियों की संख्या बढ़ाने की अपेक्षा नहीं थी। सिंह सेनापति से उन्होंने कहा कि बुद्ध-मत में दीक्षित होने के बाद भी उसे अपने पूर्व आचार्यों की सेवा करनी चाहिए और पहले की तरह ही उन्हें दान-मान से सन्कृत करना चाहिए। अपने अनेक शिष्यों से भगवान् ने ऐसे ही कहा। तथागत ने किसी सम्प्रदाय की निन्दा नहीं की। विवाद करना वे मत्स्य-गवेपणा का लक्षण नहीं मानते थे। उनका मार्ग मंत्री और करुणा का ही था।

भगवान् बुद्ध जीवन में तो महान् थे ही, मृत्यु में वे उससे भी महान् थे। वास्तव में तथागत की मृत्यु नहीं हुई। यदि बुद्ध का मरण होता तो बुद्ध-शासन का कोई अर्थ ही नहीं होता, वह बेकार की चीज़ होती। भगवान् बुद्ध ने जन्म, जरा, मरण से विमुक्ति मित्राई। क्या उन्होंने स्वयं उसे प्राप्त किया ? उनका दूसरा जन्म हुआ या नहीं, यह तो हम नहीं कह सकते। यह तो विश्वास की ही चीज़ है; किन्तु क्या उन्होंने

जरा, मरण से विमुक्ति पाई ? अवश्य । बाहर देखने के लिये उनके शरीर में जरा और मरण के लक्षण प्रकट हुए । उनके रोग भी उत्पन्न हुआ, सख्त पीड़ा भी हुई; परन्तु तथागत को इनका संवेदन नहीं हुआ । 'अहंता' के पूर्णतया निरुद्ध हो जाने से, मन और इन्द्रियों के सम्पूर्ण संयम से, शरीर के विकार तथागत के चित्त में विकार पैदा नहीं कर सके । इसे ही हम विमुक्ति कहते हैं, जिसे तथागत ने शरीर रहते ही साक्षात्कार किया । उपनिषद् की भाषा में शरीरी होते हुए भी तथागत 'अशरीरी' जैसे हो गए, अतः सुख-दुःख का उन्होंने स्पर्श नहीं किया । ज्ञानी ने जीवित अवस्था में ही अभितः निर्वाण (परिनिर्वाण) का साक्षात्कार किया । कहा गया है कि दो अचसरों पर तथागत के शरीर का वर्ण अत्यन्त परिशुद्ध और उजला दिखाई देता है । एक समय जब कि वह सम्यक् सम्बोधि प्राप्त करते हैं और दूसरे समय जब वह शरीर छोड़ते हैं । सम्यक् ज्ञान प्राप्त करने के समय निर्वाण का ही साक्षात्कार होता है, देह का स्थूल बन्धन फिर भी कुछ रहता ही है । देह के छूट जाने पर वह बन्धन भी टूट जाता है और महापरिनिर्वाण की प्राप्ति हो जाती है । इसीलिए भगवान् के शरीर छोड़ने को हम मृत्यु न कहकर 'महापरिनिर्वाण' कहते हैं । इसीलिए बुद्ध का तेज इस समय सम्यक् सम्बोधि प्राप्त करने के समय से भी अधिक होता है । ईसा में बुद्ध-शासन की सारी सार्थकता झिपी हुई है । शास्ता ने अवलान्त भाव से सम्बोधि प्राप्ति के काल में भी अधिक प्रसन्न और शुभ्र शरीर की कान्ति के साथ काल किया । उनके अन्तिम शब्द ये, "अप्रमाद के साथ जीवन के लक्ष्य को सम्पादन करो ।" बुद्ध के वंशधर यदि प्रमादी न हो गए होते तो इतनी चार इतिहास में उनके अस्तित्व की ही आशङ्का क्यों पैदा होती, जीवन के लक्ष्य के सम्पादन की तो बात ही कहाँ ?

भगवान् बुद्ध 'तथागत' क्यों कहलाते हैं ?

'बुद्ध' के समान 'तथागत' भी भगवान् शाक्यमुनि का एक नाम है। वास्तव में ये नाम व्यक्ति के नहीं, पद के हैं, जिन्हें कोई भी उस अवस्था पर पहुँच कर प्राप्त कर सकता है। 'बुद्ध' या 'तथागत' नाम भगवान् ने अपने माता-पिता से प्राप्त नहीं किया, न ज्ञातिवन्धुओं से, न शक्रादि देवताओं की अनुकम्पा से, न मनुष्यों की सभाओं से। अपने ही परिश्रम से, संयम और तप से, इसे उन्होंने अर्जित किया। उनके ज्ञानी गिण्य धर्म-सेनापति सारिपुत्र ने कहा भी है कि 'बुद्ध' यह नाम न तो देवी महामाया का दिया हुआ है, न महाराज शुद्धोदन का, न अस्मी हजार जाति-भाइयों का और न इन्द्रादि देवताओं का, बल्कि "यह तो बोधिवृक्ष के नीचे सर्वज्ञताज्ञान की प्राप्ति के साथ ही स्वात्मात्कार किया हुआ नाम है, जिसका आधार भगवान् की विमुक्ति ही है"—'विमोक्षलन्तिकमेतं बुद्धानं भगवन्तानं बोधिया मूलं मह सद्यन्जुतजाणस्स पटिलाभा सच्छिका पञ्जति यदिदं बुद्धो' ति।'

भगवान् ने मत्स्य (चार आर्य सत्त्वों) का बोध प्राप्त किया, स्वयं बोध प्राप्त कर जनता को उस का बोध कराया, इसीलिए वे 'बुद्ध' हैं। भगवान् ने 'तथता' का स्वात्मात्कार किया, इसीलिए वे 'तथागत' हैं। दोनों ही पद परम ज्ञान की प्राप्ति के सूचक हैं। फिर भी भगवान् अपने लिये बोलते समय 'बुद्ध' शब्द के बजाय अक्सर 'तथागत' शब्द का ही प्रयोग किया करते थे। "आनन्द ! तथागत को धर्म से आचार्य-सृष्टि (रहस्य) नहीं है।" "आनन्द ! तथागत की बोधि पर विद्याम

करते हो ।” आदि उद्गार पढते-पढते मनुष्य थकता ही नहीं । यहाँ ऐसा लगता है कि कोई व्यक्ति बोल ही नहीं रहा, विशुद्ध ज्ञान ही बोल रहा है । ‘बुद्ध’ शब्द के साथ ‘तथागत’ शब्द को मिलाकर जब भगवान् बोलते हैं तब तो काव्यमयता और भी अधिक बढ़ जाती है—“भिच्छुओ ! पूर्ण पुरुष, तथागत, भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध को दो संकल्प अधिकतर हुआ करते हैं—प्राणियों के हित का संकल्प और एकान्त ध्यान का संकल्प ।” आदि । कभी-कभी साधारण वार्तालाप करते समय (वेदान्त की भाषा में जिस समय उन्हें देहाध्यास उपस्थित रहता था) भगवान् अपने लिये ‘मैं’ शब्द का भी प्रयोग करते थे, जैसे “आनन्द ! मेरे लिये चौपैती सट्ठाटी बिछा दो । मैं थक गया हूँ, चैटूँगा ।” आदि । बुद्धत्व-प्राप्ति से पहले की अवस्था का वर्णन करते हुए भी भगवान् अपने लिये ‘मैं’ शब्द का प्रयोग करते थे । जहाँ कहीं अपने लिये ‘तथागत’ कहकर भगवान् ने प्रथम पुरुष में धर्म-देशना की है, वहाँ निश्चय ही उनकी अविचल चित्त-विमुक्ति की सूचना मिलती है । ऐसे स्थल त्रिपिटक में (विशेषतः सुत्त-पिटक में) अनेक हैं और उन्हें पढते-पढते मनुष्य दिव्य आध्यात्मिक लोक में पहुँचता है ।

आचार्य बुद्धघोष ने विस्तार से उन कारणों का उल्लेख किया है जिनके कारण भगवान् बुद्ध ‘तथागत’ कहलाते हैं । दीघ-निकाय की अट्ठकथा ‘सुमङ्गलविलासिनी’ में उन्होंने इस विषय का विशद विवेचन किया है और अन्यत्र भी उसे दुहराया है ।

आचार्य बुद्धघोष के मतानुसार निम्नलिखित आठ कारणों से भगवान् बुद्ध ‘तथागत’ कहलाते हैं :

(१) भगवान् बुद्ध उसी प्रकार (तथा) आये (आगत) जिस प्रकार अन्य पूर्व के ज्ञानी पुरुष ।

(२) भगवान् बुद्ध उसी प्रकार (तथा) गए (गत) जिस प्रकार अन्य पूर्व के ज्ञानी पुरुष ।

(३) भगवान् बुद्ध ‘तथा’ (सत्य) के लक्षण से ‘आगत’,

समन्नागत, या युक्त हैं।

(४) भगवान् बुद्ध ने 'तथा धर्म' का ज्ञान प्राप्त किया है।

(५) भगवान् बुद्ध ने 'तथा' का साक्षात्कार किया है।

(६) भगवान् बुद्ध 'तथा' का उपदेश करते हैं।

(७) भगवान् का आचरण 'तथा' है।

(८) भगवान् सबके ऊपर विजयी हैं।

इनकी संक्षिप्त व्याख्या इस प्रकार है :

(१) भगवान् बुद्ध उसी प्रकार आये जैसे अन्य ज्ञानी पुरुष, इसका अर्थ यह है कि भगवान् बुद्ध ने भी उसी प्रकार ज्ञान प्राप्त किया जिस प्रकार अन्य ज्ञानी पुरुषों ने, अर्थात् दान, गील, वैराग्य, दृढ़ निश्चय, मैत्री, क्षमा, वीर्य आदि दस पारमिताओं द्वारा, अनेक बार अपने शरीर के बलिदानों द्वारा, ध्यान-अभ्यास के द्वारा, ज्ञान के सात अङ्गों के अभ्यास के द्वारा, आदि। इसलिए अन्य ज्ञानी माधकों ने जिस प्रकार सम्यक् ज्ञान को प्राप्त किया उसी प्रकार (तथा) ज्ञान प्राप्त (आगत) करने के कारण भगवान् बुद्ध 'तथागत' कहलाते हैं।

(२) भगवान् बुद्ध उसी प्रकार गए जिस प्रकार अन्य ज्ञानी पुरुष, इसका अर्थ यह है कि भगवान् ने अपने जीवन में वही मार्ग स्वीकार किया जो अन्य ज्ञानी पुरुषों ने। कौनसा वह जीवन मार्ग है जिसे भगवान् बुद्ध ने उसी प्रकार स्वीकार किया, जैसे अन्य ज्ञानी पुरुषों ने ? वैराग्य के द्वारा कामनाओं का परित्याग, क्षमा के द्वारा क्रोध का परित्याग, मित्रता के द्वारा द्वेष का परित्याग, प्रेम के द्वारा घृणा का परित्याग, अप्रमाद के द्वारा प्रमाद का परित्याग, धर्म-विम्लेषण के द्वारा संशय का परित्याग, आदि। इस मार्ग पर भगवान् बुद्ध उन्ही प्रकार (तथा) चले (गत) जैसे अन्य ज्ञानी पुरुष। अतः वे 'तथागत' कहलाते हैं।

(३) 'तथा' (सत्य) के लक्षण से युक्त होने के कारण भगवान् बुद्ध 'तथागत' हैं, इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् को जीवन और

जगत् का वैसा ही ज्ञान प्राप्त है, जैसा कि वह वास्तव में है

(४) भगवान् ने 'तथा धर्म' का ज्ञान प्राप्त किया है, इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् ने चार आर्य सत्त्यों का ज्ञान प्राप्त किया है। चार आर्य-सत्य ही 'तथा धर्म' हैं।

(५) भगवान् ने 'तथा' का पूर्ण साक्षात्कार किया है, इसका तात्पर्य यह है कि मनुष्यों और देवताओं के लोक में जो कुछ भी जानने, देखने, सुनने और विचार करने योग्य है, वह सब भगवान् बुद्ध का जाना, देखा, सुना और विचारा हुआ है। उनसे दश-साहस्री-लोक-धातु में अविदित कुछ भी नहीं है।

(६) 'तथा' (सत्य) का भगवान् उपदेश करते हैं, इसका तात्पर्य यह है कि सम्बोधि प्राप्त करने के समय से लेकर महापरिनिर्वाण में प्रवेश करने के समय तक भगवान् जो कुछ कहते या उपदेश करते हैं वह सब तथा (वैसा ही—सत्य) होता है और काम, द्वेष, मोह को नष्ट करने वाला तथा ज्ञान और शान्ति को प्राप्त कराने वाला होता है।

(७) 'तथा' (सत्य) ही भगवान् का आचरण है, इसका तात्पर्य यह है कि जैसा भगवान् का उपदेश है, वैसा ही उनका आचरण है और जैसा उनका आचरण है, वैसा ही उनका उपदेश है।

(८) सबके ऊपर भगवान् विजयी हैं, इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् लोक में अग्र हैं, ज्येष्ठ हैं। यह उनका अन्तिम जन्म है। अब उन्हें और जन्म लेना नहीं है। अबोची नरक से लेकर ब्रह्मलोक तक सबको उन्होंने अपने सदाचार, समाधि और प्रज्ञा के बल से जीत रक्खा है। वे देवों के भी देव, ब्रह्माओं के भी ब्रह्मा और इन्द्रों के भी इन्द्र हैं।

बुद्धघोष महास्थविर ने 'तथागत' शब्द को जो व्याख्या की है, वह कोरे निरुक्तिकार की व्याख्या नहीं है। वह उनकी कल्पना से भी प्रसूत नहीं है। हम निश्चित रूप से कह सकते हैं कि भगवान् बुद्ध जब अपने लिये 'तथागत' शब्द का प्रयोग करते थे तो उपयुक्त सब अर्थों

की अभिव्यक्ति उनके उस शब्द में रहती थी, जिसे केवल एक व्यवस्थित रूप ही आचार्य बुद्धघोष ने दिया है। भगवान् का नीचे उद्धृत वचन इस तथ्य को प्रकाशित करेगा—

“भिक्कुओ ! तथागत ने संसार का पूरा ज्ञान प्राप्त किया है। संसार से तथागत अनासक्त हैं। भिक्कुओ ! संसार की उत्पत्ति का तथागत ने पूरा ज्ञान प्राप्त किया है। संसार की उत्पत्ति तथागत के लिये नहीं रही।

“भिक्कुओ ! संसार के निरोध का तथागत ने पूरा ज्ञान प्राप्त किया है। संसार का निरोध तथागत का साक्षात्कार किया हुआ है।

“भिक्कुओ ! संसार के निरोध की ओर ले जाने वाले मार्ग का तथागत ने पूरा ज्ञान प्राप्त किया है; संसार के निरोध की ओर ले जाने वाला मार्ग तथागत का विकसित किया हुआ है।

“भिक्कुओ ! देव, मार, ब्रह्मा, भ्रमण और ब्राह्मणों के सहित सारे मनुष्य-लोक में जो कुछ भी देखा हुआ, सुना हुआ, विचारा हुआ, जाना हुआ, प्राप्त किया हुआ, खोज किया हुआ, या मन से सोचा हुआ है, वह सब तथागत को पूर्णतः ज्ञात है। इसीलिए वे 'तथागत' कहलाते हैं।

“भिक्कुओ ! जिस रात तथागत सम्यक् सम्योधि प्राप्त करते हैं और जिस रात वे अनुपाधिशेष निर्वाण-धातु में प्रवेश करते हैं, उसके बीच वे जो कुछ भी कहते हैं, भाषण करते हैं, निर्देश करते हैं, या उपदेश करते हैं वह सब वैसा ही (तथा) होता है, दूसरी तरह (मिथ्या) नहीं। इसीलिए वे 'तथागत' कहलाते हैं।

“भिक्कुओ ! जैसा तथागत उपदेश करते हैं वैसा ही आचरण करते हैं; जैसा आचरण करते हैं वैसा ही उपदेश करते हैं। अतः जैसा कहने वाले, वैसा ही करने वाले और जैसा करने वाले, वैसा ही कहने वाले होने के कारण वे 'तथागत' कहलाते हैं।

“भिक्कुओ ! देव, मार, ब्रह्मा, भ्रमण और ब्राह्मणों के सहित सारी मानुषी और दैवी प्रजा में तथागत सबके ऊपर विजय प्राप्त करने वाले

हैं । उनके ऊपर विजय प्राप्त करने वाला कोई नहीं है । वे सुनिश्चित ज्ञान-युक्त, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी हैं । अपने आपको वश में रखने वाले हैं, उनकी वश में रखने वाला दूसरा कोई नहीं है । इसीलिए वे 'तथागत' कहलाते हैं ।”

तथागत का ईर्यापथ

ईर्यापथ का साधारण अर्थ है शारीरिक चाल-ढाल । वैसे पालि-
साहित्य में चार ईर्यापथ माने गए हैं—चलना, खड़ा होना, बैठना और
लेटना । यही 'चार ईर्यापथ' (चतु इरियापथ) कहलाते हैं । तात्पर्य
किसी व्यक्ति की रहन-सहन के साधारण ढंग से है । इसी अर्थ में हम
यहाँ तथागत के ईर्यापथ का वर्णन करेंगे ।

भगवान् बुद्ध की दिनचर्या पाँच भागों में बँटी हुई थी :
(१) भोजन से पूर्व के कृत्य (२) भोजनोपरान्त के कृत्य (३) रात के
पहले पहर के कृत्य (४) रात के बीच के पहर के कृत्य, और (५) रात
के अन्तिम पहर के कृत्य । प्रातःकाल बहुत सवेरे भगवान् जग जाते थे ।
शौचादि से निवृत्त होकर स्नान करते थे । इस समय वे किसी सहायक
को न बुलाकर सब काम अपने हाथ से ही करते थे । स्नान करने के
बाद कपड़े पहन कर वे किसी एकान्त स्थान में ध्यान करने के लिये
चले जाते थे । वहाँ उस समय तक रहते थे जबतक भिक्षा के लिये
जाने का समय नहीं हो जाता था । भिक्षा-समय के उपस्थित होने पर
तथागत पूरी तरह अपने तीनों कपड़ों को पहनते थे, कमर में कमरबन्ध
बाँधते थे और हाथ में भिक्षा-पात्र लेकर कभी अकेले और कभी भिक्षु-
संघ या कुछ भिक्षुओं के साथ पास के गाँव या शहर में भिक्षा के लिये
निकल पड़ते थे । कभी-कभी ऐसा भी होता था कि प्रातःकाल के ध्यान
और भिक्षा के लिए जाने के समय के बीच वे कुछ समय निकाल
लेते थे जिसमें वे पड़ोस के आदिमियों या भिक्षुओं से मिलने और उनकी

दशा जानने के लिये जाया करते थे। भिक्षा-पात्र हाथ में लिए, नीची दृष्टि किये, तथागत आर्य मौन-भाव से गृहस्थों के घर के दरवाजे पर गये हो जाया करते थे। गृहस्थ लोग भी उनके गौरव के विचार से उनके पात्र को अपने हाथ में ले लेते थे और आसन बिछा कर उन्हें और उनके साथी भिक्षुओं को भोजन से तृप्त करते थे। भोजन से हाथ र्थीच लेने पर तथागत भोजन का अनुमोदन करते थे और भोजन देने वाले को उसकी योग्यता के अनुसार उपदेश देते थे। इसी समय कुछ गृहस्थ लोग शीलों को ग्रहण करने का व्रत लेते थे और कुछ तो बुद्ध, धर्म और सद्गुण की शरण चले जाते थे। उपदेश देकर भगवान् अपने आसन को छोड़ कर चल देते थे और जहाँ उस समय ठहरे हुए होते थे, चले जाते थे। यह भगवान् का भोजन से पूर्व का कृत्य था।

विहार में पहुँच कर उस समय तक भगवान् वरामदे (अलिन्द) में ही बैठते थे जबतक अन्य सभी भिक्षु भोजन को समाप्त कर वहाँ उपस्थित न हो जायँ। जय सब भिक्षु वहाँ इकट्ठे हो जाते थे तो भगवान् गन्ध-कुटी में प्रवेश करते थे। बिछे आसन पर बैठ कर वह अपने पैर धोते थे। फिर गन्धकुटी के जीने पर खड़े हो कर भिक्षुओं को उदात्त जीवन यिताने और निर्वाण-साधन के लिये कठिन पुरुषार्थ करने के लिये प्रेरित करते थे। अक्सर वह कहते थे, “बुद्धों का उत्पन्न होना दुर्लभ है, मनुष्य-जीवन का पाना दुर्लभ है, ऐमा अच्छा अवसर पाना दुर्लभ है, भिक्षु होना दुर्लभ है, सद्धर्म का सुनना भी दुर्लभ है।” भिक्षु लोग भगवान् से कर्म-स्थानों (समाधि के विषयों) के विषय में पृच्छते थे। भगवान् हरएक को उसकी योग्यता के अनुसार ध्यान करने के लिए विषय बताते थे। फिर भिक्षु एकान्त जंगल में भगवान् के यथाये दृढ़ से ध्यान करने के लिये चले जाते थे। उनके चले जाने पर भगवान् गन्धकुटी में कुछ देर तक सीधे-करवट लेट कर, स्मृति को सामने रख कर, काया की प्रश्रद्धि के माय आराम करते थे। अक्सर आराम न कर

उन्हें हम दोपहर की कड़ी धूप में समाधि लगाये हुए भी देखते हैं। कभी-कभी हम इसी समय भगवान् के दर्शनार्थ आये हुए किसी आगन्तुक से भगवान् के परिचारक शिष्य आनन्द को यह कहते पाते हैं, “देखो, यह द्वार बन्द कोठरी है। वहाँ चुपके से धीरे जाकर, वरामदे में प्रवेश कर, ख़ाँस कर जंजीर को खटखटाना। भगवान् तुम्हारे लिये द्वार खोल देंगे।” अपने शरीर को कुछ विश्राम देकर भगवान् बुद्धनेत्रों से संसार के प्राणियों को देखते थे। फिर बाहर इकट्ठे हुए आदिमियों को धर्मोपदेश करते थे। धर्मोपदेश सुनकर जनता भगवान् को प्रणाम कर चली जाती थी।

इस प्रकार भोजनोपरान्त के कृत्य को समाप्त कर यदि शास्ता नहाना चाहते तो बुद्धासन से उठकर स्नानागार में चले जाते थे। उनका सेवक-शिष्य उनके आसन को लेकर गन्धकुटी-परिवेण में रख देता था। भगवान् लाल दुपट्टा पहन, काय-बन्धन बाँध कर, उत्तरासंग को इस तरह पहन कर, जिससे एक कन्धा खुला रहे, वहाँ आकर बैठते थे। अकेले कुछ काल ध्यानावस्थित होते थे। तब भिक्षु जहाँ-तहाँ से भगवान् की सेवा के लिये आते थे। कोई उनसे प्रश्न पूछते थे, कोई कर्मस्थान (समाधि के त्रिपय) पूछते थे, कोई धर्मोपदेश सुनना चाहते थे। भगवान् उनकी इच्छा को पूरी करते हुए रात के पहले पहर को समाप्त करते थे।

जब भिक्षु लोग वहाँ से चले जाते थे तो कहा जाता है कि रात का मध्यम याम भगवान् विश्व-लोको से आये हुए देवताओं को उपदेश देने और उनके प्रश्नों के उत्तर देने में व्यतीत करते थे। रात के पिछले पहर से पहला भाग तो भगवान् ध्यान करते हुए धूमने में यिताते थे। दूसरे याम में गन्ध-कुटी में सीधी तरफ़ कुछ लेटते थे और तीसरे भाग में भिक्षुओं की नैतिक प्रगति के बारे में सोचते थे। यह भगवान् की साधारण दिन-चर्या थी। इससे उनके दैनिक जीवन का कुछ चित्र हमारे सामने आता है। उनके ईर्यापथ का इसमें भी अधिक

सजीव चित्र उत्तर माणवक नामक एक ब्राह्मण-विद्यार्थी ने दिया है, जिसे उसके गुरु (ब्रह्मायु नामक ब्राह्मण) ने गोतम बुद्ध की परीक्षा लेने भेजा था । उत्तर माणवक ने एक समालोचक की दृष्टि से भगवान् को जाते हुए भी देखा, खड़े हुए भी देखा, गन्धकुटी में प्रवेश करते हुए भी देखा, गृहस्थों के घर में चुपचाप बैठे भी देखा, भोजनोपरान्त भोजन का अनुमोदन करते भी देखा, आराम (विहार) को जाते भी देखा, आराम के भीतर चुपचाप बैठे भी देखा, आराम के भीतर परिपक्व को धर्मोपदेश करते भी देखा, सारांश यह कि उसने तथागत के चरित्र या चारित्र्य की पूरी जांच-पड़ताल की । उसने जो कुछ देखा उसका यह चित्र वह हमारे लिये छोड़ गया है :

“वह भगवान् चलते समय पहले दाहिना पैर उठाते हैं । वह न बहुत दूर से पैर उठाते हैं, न बहुत समीप रखते हैं । वह न अति शीघ्र चलते हैं, न अति धीरे से चलते हैं । न जानु से जानु रगड़ कर चलते हैं, न गुल्फ (घुट्टी) से गुल्फ रगड़ कर चलते हैं । चलते वक्त वह न उरु को ऊपर उठाते हैं, न उसे नवाते हैं, न घुमाते हैं, न हिलाने हैं । चलते वक्त गोतम का निचला शरीर ही हिलता है, वे शरीर को फेंकते नहीं चलते । बिना अवलोकन करते वह गोतम सारी काया से अवलोकन करते-से हैं । वह न ऊपर की ओर अवलोकन करते हैं, न नीचे की ओर अवलोकन करते हैं, न चारों ओर देखते चलते हैं । सिर्फ चार हाथ (युगमात्र) आगे देखते हैं, इसके आगे उनकी खुली ज्ञान-दृष्टि होती है ।

“गृहस्थों के घर के भीतर वह न काया का उन्नामन (उठाना) करते हैं, न अवनामन (नीचे करना) करते हैं, न काया को सन्नामन (घुमाना) करते हैं, न विनामन (हिलाना) करते हैं । वह न आसन से दूर, न अति समीप काया को पलटते हैं । न हाथ का सहारा लेकर आसन पर बैठते हैं, न आसन पर काया को फेंकते से हैं । वह घर के भीतर न हाथ की चंचलता दिखलाते हैं, न पैर की चंचलता दिखलाते हैं, न जानु पर जानु रगड़ कर बैठते हैं, न घुट्टी को घुट्टी पर चढ़ा कर

बैठते हैं, न हाथ को ठुड़ी पर रखकर बैठते हैं। वह घर में बैठे हुए न स्तब्ध होते हैं, न काँपते हैं, न हिलते हैं, न चंचलता (परित्रास) को उत्पन्न करते हैं। वह स्तब्धता से रहित, कम्पन से रहित, परित्रास-रहित, रोमांच-रहित, त्रिवेकयुक्त हो घर के अन्दर बैठते हैं।

“वह पात्र में जल ग्रहण करते समय न पात्र को ऊपर उठाते हैं, न पात्र को नवाते हैं, न घुमाते हैं, वह भात (ओदन) न बहुत कम ग्रहण करते हैं, न बहुत अधिक। गोतम व्यंजन (साग-तरकारी) को व्यंजन की मात्रा से ग्रहण करते हैं। ग्राम में अधिक मात्रा में व्यंजन ग्रहण नहीं करते। दो-तीन बार मुख में घ्रास को चबाकर गोतम खाते हैं। भात का जूठन अलग होकर उनके शरीर पर नहीं गिरता। भात का जूठन मुँह में बचे रहते वह दूसरा घ्रास मुँह में नहीं ढालते। रस को प्रतिसंवेदन (अनुभव) करते ही गोतम आहार ग्रहण बरते हैं, किन्तु रस में राग को प्रतिसंवेदन नहीं करते। गोतम अ ३ बातों से युक्त हो कर आहार ग्रहण करते हैं—(१) न चपलता के लिए (२) न मद के लिए (३) न मंडन के लिए (४) न विभूषण के लिए (५) जितना आहार इस काया की स्थिति और (६) यापन के लिए (७) मूख की पीड़ा की शान्ति के लिए, और (८) ब्रह्मचर्य की सहायता के लिए आवश्यक है, उतना ही आहार वह ग्रहण करते हैं। इस प्रकार भोजन करते हुए वे सोचते हैं—इस आहार ने मेरी पुरानी वेदनाएँ हटेंगी, नई वेदनाएँ उत्पन्न न होंगी, मेरी शरीर-यात्रा भी होगी, निर्दोषता और मरल विहार भी होंगे।

“वह भोजन के बाद जल ग्रहण करते समय न जल को उछालते हैं, न नीचे गिराते हैं, न इधर-उधर घुमाते हैं, न हिलाते हैं। वह न पात्र को बुलबुल करके धोते हैं, न उलटते हुए धोते हैं। न पात्र को भूमि पर फेंककर हाथ धोते हैं। उनके हाथ धोते समय पात्र धुल जाते हैं, पात्र धोते समय हाथ धुल जाते हैं। वह पात्र के जल को न अति दूर में छोड़ते हैं, न अति समीप से, न घुमाते ही छोड़ते हैं। वह भोजन कर

चुकने पर न पात्र को भूमि पर फेंकते हैं, न अति दूर, न अति समीप रखते हैं। न पात्र से वेपर्वाह होते हैं, न सदा उसकी रक्षा में ही तत्पर रहते हैं।

“भोजनोपरान्त वह थोड़ी देर चुपचाप बैठते हैं और भोजन सम्बन्धी अनुमोदन के काल को अतिक्रमण करते हैं। भोजनोपरान्त वह उस भोजन का अनुमोदन करते हैं, उसकी निन्दा नहीं करते। एक बार भोजन कर लेने के बाद और (अतिरिक्त) भोजन वह नहीं चाहते। भिक्षु-परिपद को वह धार्मिक कथाएँ कहकर प्रसन्न, समुत्तेजित और संप्रहर्षित करते हैं। ऐसा कर आसन से उठकर चले जाते हैं।

“वह न अति शीघ्र चलते हैं, न अति शनैः चलते हैं, न छूटने की इच्छा में जैसे चलते हैं। गोतम के शरीर में वस्त्र न अत्यन्त ऊपर रहता है, न अत्यन्त नीचे, न काया में अत्यधिक सटा हुआ, न काया से अत्यधिक निकला हुआ। गोतम के शरीर से हवा वस्त्र को नहीं उड़ाती। गोतम के शरीर में धूल भी नहीं चिपटती।

“वह विहार के भीतर बिछे आसन पर बैठते हैं। बैठकर पैर धोते हैं, किन्तु पैर के मग्नन में तत्पर होकर नहीं विहरते। वह पैरों को धो कर, शरीर को सीधा रख, स्मृति को सामने रखकर बैठते हैं। वह न आत्म-पीड़ा के लिये सोचते हैं, न पर-पीड़ा के लिये सोचते हैं और न आत्म और पर, दोनों की ही पीड़ाओं के लिये सोचते हैं। गोतम आत्म-हित, पर-हित, अपने और पराये दोनों के हित, सारे लोक के हित, के लिए चिन्तन करते ही आसीन रहते हैं।”*

नथागन के बाहरी जीवन का यह छोटा-सा चित्र है। वे वास्तव में मानवता के आदर्शों के साकार रूप थे। जीवन की प्रत्येक छोटी-से-छोटी क्रिया में भी उनका कितना संयम, कितना मम, कितना मंगीत !

* ब्रह्मायु-मुत्त (मञ्जिम २।५।१) राहुल माङ्कयायन वा अनुवाद, बुद्ध परिवर्तनों के साथ।

निश्चय ही जैसा तथागत का कर्म-सौष्ठव वैसा ही उनका ज्ञान-सौन्दर्य ! जो कुछ उस अद्भुत पुरुष ने कहा सब सुन्दर, जो कुछ उसने किया सब सुन्दर !

लोकोत्तरा भगवतो चर्या लोकोत्तरं कुशलमूलं ।
गमनं स्थितं निपण्णं शयितं लोकोत्तरं मुनिभो ॥
यत्तत् सुगतशरीरं भवते भवस्य बन्धनक्षयकरणं ।
लोकोत्तरं तदपि भो इत्यत्र न संशयः कार्यो ॥
चीवरधरणं मुनिनो लोकोत्तरं अत्र संशयो नास्ति ।
आहाराहरणमयो लोकोत्तरमेव सुगतस्य ।
देशना नरनागानां सर्वलोकोत्तरा मता ॥*

७५४

* महावस्तु, पृष्ठ १६७-१६८ ।

धर्मसेनापति सारिपुत्र

धर्म-सेनापति सारिपुत्र गौतम बुद्ध के प्रमुख शिष्यों में से थे । एक प्रकार से कहना चाहिए कि वे भगवान् बुद्ध के सबसे प्रधान शिष्य (अगमाचारक) ही थे । 'धर्मसेनापति' या 'धम्मसेनापति' वे इस लिए कहे जाते हैं कि महा-विजयी (बुद्ध) ने जिस धर्म-साम्राज्य को स्थापित किया, उसके सेनानी होने का भार सारिपुत्र ने ही वहन किया । सम्यक् सम्युद्ध ने जिस अनुत्तर धर्म-चक्र को प्रवर्तित किया, उसे अनु-प्रवर्तित करते हुए सारिपुत्र ही विहरते थे । इसलिए उनकी 'धर्म-सेनापति' संज्ञा सार्थक ही थी । बुद्ध यदि चक्रवर्ती हैं तो सारिपुत्र उनके सेनापति । बुद्ध-चक्रवर्ती के उदय होने पर जिन शील, समाधि आदि सात रत्नों का प्रादुर्भाव होता है,* उनकी रक्षा सारिपुत्र जैसे भगवान् (बुद्ध) के 'आरस (हृदय से उत्पन्न) पुत्र' ही करते हैं । जिन्होंने बुद्ध को देखा, उन्होंने साक्षात् धर्म को ही देखा और आज हम धर्म के द्वाग ही बुद्ध को देखते हैं—'यो धम्मं पस्सति सो भगवन्तं पस्सति' । वैष्णव श्रद्धा में भी यह बिल्कुल ठीक ही है । धर्म को ही सत्य कहा जाता है, और सत्य भगवान् का विग्रह है । जो 'बुद्ध' है, वही भगवान् है, नारायण है ।† 'बुद्धत्व' ब्रह्म का

* सात रत्नों के वर्णन के लिये देखिये चक्रवर्त्ति मुत्त, संयुत्तनिकाय; मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ४१६-१८ (भिक्षु जगदीश काश्यप का अनुवाद) ।

† देखिये महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय ३०८, श्लोक १-२२ (चित्रशाला प्रेस, पूना का संस्करण)

स्वभाव है, क्योंकि वह स्वयंज्योति है। सभी 'बुद्ध' (ज्ञानी पुरुष) अपने ही प्रकाश से चमकते हैं, पराधीन-प्रकाशता उनमें नहीं होती। इसलिए हम कहते हैं कि धर्म, सत्य, परमेश्वर और 'बुद्ध' समानार्थ-वाची शब्द हैं। 'धर्म' के ही सेनापति सारिपुत्र थे।

पर स्वयं बुद्ध को तो इतना कहाँ कहना था ! उनसे जब एक बार पूछा गया कि बुद्ध रूपी चक्रवर्ती का सेनापति कौन है तो भगवान् ने कहा, "मेरे द्वारा संचालित अद्वितीय अनुपम धर्म-चक्र को तथागत का अनुजात (पीछे उत्पन्न) सारिपुत्र ठीक से अनुचालित कर रहा है"।* हमें जानना चाहिये कि इसी अर्थ में बौद्ध सद्ध सारिपुत्र को 'धर्म-सेनापति' कह कर पुकारता था। 'मिलिन्द-प्रश्न'-कार ने धर्म-नगर (धम्म नगर) का एक सुन्दर रूपक खोजा है।† 'धर्म-नगर' की रक्षा सारिपुत्र जैसे चतुर सेनापतियों ने ही की। पर जब वैसे क्षीणालव अर्हत् (सिद्ध पुरुष जिनके चित्त-मल नष्ट हो गये हैं) न रहे, तो 'धर्म-नगर' (बुद्ध-धर्म) भी न रह गया।

* शैल नामक ब्राह्मण ने भगवान् से पूछा था—"अनुपम धर्म-राजा सम्बुद्ध तुम अपने को कहते हो; हे गोतम ! 'धर्म' से चक्र चला रहा हूँ' यह भी तुम कहते हो; कौनसा आप शास्ता का शिष्य श्रेष्ठ सेनापति है जो इस आपके द्वारा चलाये धर्म-चक्र को फिर भी अनुचालित कर रहा है ? इसी के उत्तर में भगवान् ने यह कहा था। देखिये सेलसुत्त (मज्झिमनिकाय २।५।३)। अगुत्तर-निकाय में भी भगवान् ने सारिपुत्र की प्रशंसा में कहा है "भिन्नुओ ! सारिपुत्र को छोड़कर मैं किसी दूसरे को ऐसा नहीं पाता जो मेरे द्वारा चलाये गये धर्म-चक्र को फिर भी चलावे। भिन्नुओ ! सारिपुत्र ही मेरे द्वारा प्रवर्तित धर्म-चक्र को ठीक से चला सकता है।"

† देखिए मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ४१६-२६ (भिन्नु जगदीश काश्यप का अनुवाद)

विनय ही शास्त्र-मुनि के शासन की आयु थी। सारिपुत्र की जीवन-मूर्ति 'आर्य-विनय' (बुद्ध के द्वारा प्रयुक्त एक अत्यन्त सार्थक शब्द) का एक सुन्दर पाठ है।

आर्य-पद्धति में मनुष्य का वास्तविक जन्म तभी से माना जाता है जब से वह साधना में प्रवृत्त होता है। इस प्रकार सारिपुत्र के जीवन की कहानी वास्तव में हमें उनके प्रव्रज्या-काल से ही आरम्भ करनी चाहिये; किन्तु इस महान् साधक की साधना 'अनेकजन्म-संनिद्ध' तप से पकी हुई और परिपूरित थी, इसलिये बालकपन से ही इसकी प्रवृत्ति प्रविविक्त-चिन्तन (एकान्त-चिन्तन) की ओर ही थी। "उपतिष्य मेरा नाम है, सारिपुत्र कहकर गुरु भाई (स-ब्रह्मचारी) मुझे पुकारते हैं।" इस प्रकार अपना विनम्र परिचय इस विनीत भिक्षु ने अपने एक समकालीन भिक्षु को दिया था।* अपने ही तेज से प्रकाशित मण्डल वाले, सूर्य के समान दिशा-विदिशाओं को ज्ञान-दीप्ति से भर देने वाले सम्यक् सम्बुद्ध के इस प्रधान शिष्य का जन्म एक छोटे-से गांव में हुआ था और वहीं से प्रायः इन देश की सर्व-विध प्रतिभा निःसृत हुई है। सारिपुत्र का जन्म मगध देश में राजगृह नगर के समीप उपतिष्य नामक ग्राम में (जिसको नालक ग्राम भी कहा जाता है) ब्राह्मण कुल में हुआ था। पुरातत्त्वविदों का अनुमान है कि यह स्थान वर्तमान सारीचक, बड़गाँव, नालन्दा के समीप, जिला पटना में है।† सारिपुत्र के पिता का नाम वंगन्त और माता का नाम रूपसारि था। सम्भवतः अपनी माता के नाम पर ही इनका नाम 'सारिपुत्र' पड़ा। सारिपुत्र के पिता वंगन्त अपने गांव के मुखिया थे और इनकी अनुल सम्पत्ति का वर्णन मिलता है। बौद्ध संस्कृत ग्रन्थों में सारिपुत्र को ही गालिपुत्र, शारिसुत और

* देखिये रथविनीत-मुत्तन्त (मज्झिम. १।३।४)

† देखिये बुद्ध-चर्या, पृष्ठ ४६६

शारद्वती-पुत्र भी कहा गया है । 'अपदान' में इनको 'सारिसम्भव' कह कर पुकारा गया है ।* इन सबसे मालूम होता है कि सारिपुत्र की माता का नाम सम्भवतः रूपसारि ही रहा होगा, पर माता रूपसारि स्वयं अपने विचार से एक सुखी माता नहीं थीं ।

सारिपुत्र चार भाई थे । सारिपुत्र सब में बड़े थे । अन्य तीन के नाम थे—बुन्द, उपसेन और रेवत । सारिपुत्र की तीन बहनें भी थीं, जिनके नाम थे, चाला, उपचाला और शिशूपचाला । भाई-बहनें सभी बड़े विज्ञ और साधन-सम्पन्न थे । उस समय विचार-शील स्त्री-पुरुषों के लिए तयागत के व्यक्तित्व का बहुत बड़ा प्रभाव था । हम जानते हैं कि वह प्रभाव समाप्त तो कभी नहीं हुआ और जब तक जीवन में मृत्यु, जन्म, जरा, रोग, भय, शोक-सन्ताप हैं वह समाप्त भी कैसे हो सकता है ? अतः काले केश रहते हो, अत्यन्त अल्प वयस् में ही, इन सब भाई-बहनों ने संस्कारों की अनित्यता को देख लिया । देख लिया कि ये सब उदय (उत्पत्ति) और व्यय (विनाश) वाले हैं । फिर उनमें मन कैसे लगे ! सभी ने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली । वे सभी बुद्ध की शरण भी गये, धर्म की शरण भी गये और गये संघ की शरण भी । यहीं माता रूपसारि के कष्ट की सीमा थी । मात अर्हत्तों की माता होने के उसके गौरव को तो आज हम याद करते हैं और साधकों का जगत सदा याद करेगा, पर स्वयं माता रूपसारि के हृदय में क्या आग धधकती थी, इसका भी कुछ निर्देश हमें पालि-ग्रन्थों से मिल जाता है । माता रूपसारि का बौद्ध संघ में बिल्कुल भी विश्वास नहीं था । उल्टे वह उसे निरन्तर कोमती थीं । एक बार जब सारिपुत्र भिक्षु की अवस्था में अन्य भिक्षुओं के साथ, जिनमें राहुल भी थे, अपने गाँव गये, तो उनकी

* 'अपदान', जिल्द दूसरी, पृष्ठ ४८० (पालि टैक्स्ट नोतावरी का सत्करण)

माता ने उन सब भिक्षुओं को और बौद्ध संघ को भी खूब फटकारा था* । स्वयं अपने बेटे सारिपुत्र को बातें तो माता रूपसारि को बिल्कुल ही नहीं सुहाती थीं । अत्यन्त निकट सम्बन्धी होते हुए भी क्या जगन् ने साधकों को कभी पहचाना ? जिस सारिपुत्र के गम्भीर धर्मोपदेश को बुद्ध तथागत अपने उपदेश के समान ही गम्भीर मानते थे, उसी को सुनने में उनकी माता को अतिशय घृणा होती थी ! पर वैसे माता रूपसारि बड़ी सरल-हृदया थीं और आगे चलकर तो हम देखेंगे कि वे भी अपने पुत्र के प्रभाव से बुद्ध की शरण गईं, धर्म की शरण गईं और संघ की शरण भी गईं । किन्तु यह सब तब तक नहीं हुआ जब तक कि माता रूपसारि ने अपने पुत्र से वियोग का अन्तिम क्षण ही नहीं आगया ।

सारिपुत्र बचपन से ही एकान्त-चिन्तनशील थे । नालक गाँव के पास एक दूसरा गाँव था जिसका नाम था कोलित ग्राम । इस गाँव का एक छोटा-यालक सारिपुत्र का बड़ा घनिष्ठ मित्र था । इसका नाम था महामौद्गल्यायन । कहा जाता है कि सारिपुत्र और महामौद्गल्यायन के कुटुम्बों में सात पीढ़ियों से बड़ी घनिष्टता चली आ रही थी । इसलिए दोनों बालकों में घनिष्टता होनी स्वाभाविक ही थी । मौद्गल्यायन आगे चलकर गौतम बुद्ध के दूसरे प्रधान शिष्य हुए । सारिपुत्र और मौद्गल्यायन का बहुत दिन तक साथ रहा । यह भी कहा जाता है कि सारिपुत्र और मौद्गल्यायन एक ही दिन पैदा हुए थे । कुछ भी हो, इन 'कल्याणमित्र' युगल भिक्षुओं का व्यक्तित्व बुद्ध की शिष्य-मण्डली में निश्चय ही अत्यन्त प्रभावशाली था और इनकी साधना भी एक ही दिशा में चली थी । इन दोनों भिक्षुओं के वर्णन भी प्रायः साथ-ही-साथ मिलते हैं । यहाँ इस बात का हमें

* देखिये बम्मसद-अट्ठकथा, जिल्द चौथी, पृष्ठ १६८ (पालि-टैकन्ट मोसावती का संस्करण)

यदि ध्यान से स्मरण रखना चाहिए कि सारिपुत्र और मौद्गल्यायन दोनों ही श्रवस्था में भगवान् गोतम बुद्ध से बड़े थे, क्योंकि जहां इनके जन्म का वर्णन आया है वहाँ कहा गया है कि ये दोनों ही गोतम बुद्ध के जन्म से पहले (अनुपपन्ने येव हि बुद्धे)^{*} पैदा हुए थे । इस बात को याद रखकर जब हम इन दोनों भिक्षुओं की भगवान् बुद्ध के प्रति श्रद्धा को देखते हैं, उनके पारस्परिक सम्भाषणों को सुनते हैं और बुद्ध जिम प्रकार उन्हें सम्बोधन आदि करते हैं उसे देखते हैं तो एक विशेष आनन्द की स्मृति उमड़ पड़ती है ।

एक बार की बात है कि सारिपुत्र और मौद्गल्यायन दोनों अपने गाँव के पास ही एक जगह मूक अभिनय (गिरगसमउजा) देखने गये । वे दोनों अभी बालक ही थे; किन्तु उस खेल को देखकर उन्हें संस्कारों के खेल की झलक मिली, चित्त में उदगसीनता आई । सोच-विचार किया । दोनों ही घर छोड़, प्रव्रजित हो गये । उस समय इस देश में अनेक परिव्राजक अपने सैकड़ों और सहस्रों शिष्यों के साथ आश्रमों में रहा करते थे । ऐसे ही एक परिव्राजक के पास जिसका नाम संजय था, सारिपुत्र और मौद्गल्यायन भी रहने लगे । बहुत तीव्र साधना की, पर शान्ति न मिली । अन्त में उन्होंने वह आश्रम छोड़ दिया । दोनों एक-दूसरे को यह वचन देकर कि जिसको ज्ञान की प्राप्ति पहले हो वही दूसरे के पास जाकर उसे कहे, एक दूसरे से अलग हो गये । सारिपुत्र किंकुशलगवेपी (कौनसा मार्ग कुशल है, इसकी गवेपणा करने वाले) होकर सारे भारतवर्ष (जम्बुद्वीप) में इधर-उधर घूमने लगे ।

कई वर्ष खाक छानते-छानते बीत गये, पर हृदय की शान्ति नहीं मिली । न जाने कितने आश्रमों को देखा, कितने परिव्राजकों से समागत किया, कितनी बार तीनों विद्याओं (तीन वेदों) का श्रवण, मनन और निदिध्यासन किया, किन्तु हृदय की जलन नहीं मिटी । राजगृह की उन्हीं

* धम्मपद-अट्ठकथा, जिल्द पहली, पृष्ठ ७३

पुरानी गलियों में निरुद्देश्य से जटवत् होकर सारिपुत्र घूम रहे हैं। गहमा उनके मलिन चेहरे पर एक विजली की रेखा-सी दौड़ जाती है। सारिपुत्र ने कुछ विशेष ध्यान देखी है। वह कुछ देर ठहर कर विचार-मग्न हो जाते हैं। उनके बहुत समीप ही काषायवस्त्र पहने हुए एक भिक्षु खड़ा है। वस्त्रों से अच्छी प्रकार आच्छादित है, इन्द्रिय-संयम से जंगे पूरी तरह ढँका हुआ ही मालूम पड़ता है। नजर नीचे की है, श्रृंगों का उचित समेटन और फैलाव गम्भीर आध्यात्मिक संस्कृति को प्रकट करता है। उसकी चितवन, आलोकन और विलोकन सभी एक विशेष प्रकार के हैं। इसी व्यक्ति ने सारिपुत्र के मन पर जादू डाला है। यह एक चौंछ भिक्षु है, जो राजगृह में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुआ है। सारिपुत्र कुछ ठहरते हैं। फिर जब उसे अपने कार्य से निवृत्त देखते हैं तो पास जाकर पूछते हैं :

“आयुस ! तुम्हारी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं। तुम्हारी कान्ति शुद्ध, वर्ण उज्ज्वल है। आयुस ! तुम किसको गुरु मानकर साधु हुए हो ? तुम्हारा शास्ता कौन है ? तुम किसके मार्ग को मानते हो ?”

“आयुस ! शान्त्यकुल से प्रव्रजित शान्त्य-पुत्र जो महा श्रमण हैं, उन्हीं भगवान् को गुरु मान कर मैं साधु हुआ हूँ। वही मेरे शास्ता हैं। मैं उन्हीं के मार्ग को मानता हूँ।”

“आयुप्मान् के गुरु का क्या मत है ?”

“आयुम ! इस धर्म में मैं अभी नया ही प्रव्रजित हुआ हूँ। इसलिये विस्तार से तो मैं तुम्हें बता नहीं सकता। हाँ, संक्षेप में मैं तुम्हें धर्म कहता हूँ।”

“अच्छा आयुम ! थोड़ा बहुत जो कुछ भी जानते हो कृपा करके मुझमें कहो। मार ही को मुझे बतलादो। क्या करोगे बहुत-सा विस्तार कह कर ?”

“मुनो आयुम ! हेतु से उत्पन्न होने वाली जितनी वस्तुएँ हैं, तथागत उनका हेतु बतलाते हैं, और उनका जो निरोध है उसे भी वे बतलाते

हैं। यही महाश्रमण का मत है।”^५

जिस भिक्षु से सारिपुत्र की ये बातें हो रही थीं उनका नाम था अश्व-जित् (अस्सजि)। सारिपुत्र ने उनके उपर्युक्त शब्दों को सुनकर ही अपने को धन्य माना। उनको ऐसा लगने लगा मानो वह निर्वाण-गामी मार्ग की धारा में ही पड़ गये हैं। इसी को बौद्ध साहित्य में कहा जाता है कि वह स्रोत-आपन्न हो गये। ऋटपट वह अपने मित्र मौद्गल्यायन के पास गये। मौद्गल्यायन ने भी अपने मित्र को दूर से ही देखकर कहा—

“आबुस ! तेरी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं, तेरी कान्ति शुद्ध और वर्ण उज्ज्वल है। आबुस ! तूने अमृत तो नहीं पा लिया ?”

“हाँ आबुस ! अमृत पा लिया।”

“आबुस ! तूने कैसे अमृत पाया ?”

सारिपुत्र ने सब कथा कह सुनाई। मौद्गल्यायन भी उसी समय स्रोत-आपन्न हो गये। मौद्गल्यायन ने प्रस्ताव रक्खा कि शास्ता के पास चला जाय; पर सारिपुत्र अपने पूर्व गुरु सञ्जय परिव्राजक के बड़े कृतज्ञ थे। उन्होंने सोचा कि इस महान् सौभाग्य में अपने गुरु को भी सामीप्य क्यों न बनाया जाय ? सारिपुत्र और मौद्गल्यायन सञ्जय परिव्राजक के पास गये। प्रार्थना की कि भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध के दर्शनो के लिए चलें। सञ्जय को महन्ताई का लोभ खींचता था। वह बुद्ध के पास चलने को तैयार नहीं हुआ। उल्टे सारिपुत्र को मठ की महन्ताई का लोभ देकर रोकने की उसने चेष्टा की; पर जो चालीस कोटि की सम्पत्ति और ५०० सोने की पालकियों को त्याग चुका था (सारिपुत्र की इतनी सम्पत्ति का वर्णन मिलता है) वह एक आश्रम [की महन्ताई से रुकने वाला नहीं था। सञ्जय परिव्राजक के २५० † शिष्यों को

५ ये धम्मा हेतुप्पभवा हेतुं तेस तथागतो आह । तेसं च निरोधो । एववादी महासमणो ।

† पालि डिक्शनरी ऑफ प्रॉपर नेम्स (जिल्द दूसरी में ‘सारिपुत्त’

लेकर सारिपुत्र और मौद्गल्यायन शास्ता के दर्शनों के लिए राजगृह के समीप वेणुवन को चल दिये ।

भगवान् ने दूर से ही सारिपुत्र और मौद्गल्यायन को आते देखा और भिक्षुओं को सम्बोधित किया :

“भिक्षुओ ! ये दो मित्र कोलित (मौद्गल्यायन) और उपतिष्य (सारिपुत्र) आ रहे हैं । ये मेरे दो प्रधान शिष्य होंगे ।”

सारिपुत्र और मौद्गल्यायन ने भी भगवान् के चरणों में सिर झुका कर प्रणाम किया और प्रार्थना की :

“भन्ते ! भगवान् हमें प्रव्रज्या दें, भगवान् हमें उपसम्पदा दें ।”

“आओ भिक्षुओ ! यह धर्म सु-श्राव्यात है । अच्छी तरह दुःख का छय करने के लिए ब्रह्मचर्य का पालन करो ।” यही उन आयुष्मानों की उपसम्पदा हुई ।

उप-सम्पदा के सात दिन के बाद ही मौद्गल्यायन अर्हत्व-फल में प्रतिष्ठित हो गये, अर्थात् उनके चित्त-मल सर्वथा नष्ट हो गये । सारिपुत्र का अर्हत् होने में अभी दो सप्ताह और लगे । राजगृह में गृध्रकूट पर्वत पर शूकरवाता नामक स्थान पर जब भगवान् ने दीर्घनख नामक परित्राजक को ‘वेदना परिग्रह’ नामक सूत्र का उपदेश दिया तो उसे सुन कर सारिपुत्र को अर्हत्व-फल की प्राप्ति हुई । उन्होंने अनुभव किया कि अथ चित्त-मल उनके अन्दर बिलकुल नहीं रहे ।

सारिपुत्र के स्वभाव की दो सबसे बड़ी विशेषताएँ थीं, उनकी विनम्रता और कृतज्ञता-बुद्धि । सारिपुत्र अतिशय विनयी और कृतज्ञ पुरुष थे । यद्यपि बौद्ध सद्ध के वह प्रधानतम भिक्षु माने जाते थे, फिर भी उनका जीवन साधारण-से-साधारण भिक्षु के समान

शीर्षक के नीचे) यह सख्या ५०० लिखी है । यह विनय-पिटक के वर्णन के अनुसार नहीं है । देखिए विनय-पिटक, पृष्ठ ६६ (राहुल साङ्कल्यायन का अनुवाद)

ही था । आमिषदायाद (धनादि भोगों का उत्तराधिकारी) होने की भावना प्रारम्भिक बौद्ध सङ्घ में धिलकुल नहीं थी । इसलिए रुखा-सूखा भोजन, रुखे-सूखे कपड़े, जैसा-तैसा निवास-स्थान और बीमार हो जाने पर गोमूत्र में शुधी हुई हर, यही जीवनोपयोगी सामग्री जैसे अन्य भिक्षुओं की होती थी, वैसे ही वह 'धर्मसेनापति' की भी थी ; यत्कि सारिपुत्र की साधना तो इनके भी व्यवहार में बड़ी परिमित थी । अवधूत-व्रतों का वह पूर्णतः पालन करते थे और दूसरे भिक्षुओं को उनका उपदेश भी करते थे । एक बार की बात है कि भिक्षु-संघ के साथ भगवान् श्रावस्तो गये हुए थे । वहाँ जाने पर जो कुछ निवास-स्थान मिले, भिक्षुओं ने एक-एक कर उन सबको ऋपट लिया । बेचारे सारिपुत्र की सोने के लिए कोई जगह ही नहीं मिल सकी । यदि चाहते तो इन्तजाम करवा सकते थे, परन्तु वह रात उन्होंने विहार के बाहर एक पेड़ के नीचे ही बिताई । रात के पिछले पहर में भगवान् खॉसे । सारिपुत्र का भी खॉसना उन्हें सुनाई दिया ।

उन्होंने पूछा, "यहाँ कौन है ?"

"भन्ते ! मैं सारिपुत्र हूँ ।"

"मारिपुत्र, तू यहाँ क्यों बैठा है ?"

सारिपुत्र ने सब बात कह सुनाई ।* भगवान् ने भिक्षुओं को बहुत फटकारा । तथागत का सेनापति बिना विस्तर के भी सो जाता था !

सारिपुत्र का 'धर्मसेनापतित्व' पूर्णतः सेवा और आध्यात्मिक अनुभूति से था, शुष्क ज्ञान या अन्य किसी भौतिक तत्त्व में उसकी बुनियाद कभी नहीं थी । कई बार हमको ऐसे वर्णन मिलते हैं कि जय सय भिक्षु भिक्षा के लिए निकल जाते थे तो सारिपुत्र स्वयं विहार के चारों ओर चक्कर लगाकर बिना ऋडे हुए स्थानों को स्वयं ऋाढते थे, गाली

* देखिए, विनय—पिटक, सुल्लवग्ग, पृष्ठ ४६३ (राहुल साकृत्यायन का अनुवाद)

पात्रों में जल भर देते थे और सोने के टुकड़ों को ठीक कर देते थे। इस प्रकार विहार की मफाई आदि करते हुए हम अनेक बार सारिपुत्र को देखते हैं। बीमारों को देखने और उनकी सेवा करने की सारिपुत्र को बड़ी लगन रहती थी, जैसी कि उनके शास्ता बुद्ध और आनन्द आदि सख्तचारियों को भी थी। समितिगुप्त नामक एक कुष्ठ-पीडित रोगी की सारिपुत्र ने बड़ी सेवा की थी और उसे अर्हत् पद की प्राप्ति करने में भी बड़ी सहायता की थी। सारिपुत्र की कृतज्ञता की भावना तो बड़ी ही गम्भीर थी और वह उनके स्वभाव की तह तक ही हमें ले जाती है। संजय परिव्राजक के प्रति तो उनकी कृतज्ञता हम देख ही चुके हैं। एक बार एक ब्राह्मण ने उन्होंने एक कलछी-भर भात पाया था। उसी की कृतज्ञता में उन्होंने अपने शास्ता बुद्ध को उस ब्राह्मण को उप-सम्पादित (भिक्षु बनाने का संस्कार) करने के लिए प्रेरित किया।* पर उनकी कृतज्ञता की सबसे बड़ी मूलक तो हमें उनकी स्थविर अश्वजित् (जिनसे उन्हें प्रथम बार बुद्ध के विषय में परिचय मिला था) के प्रति लोकोत्तर निष्ठा और श्रद्धा से मिलती है। जब सारिपुत्र 'धर्म-सेनापति' भी बन गए और सारा भिक्षु-संघ उनको प्रज्ञा और अन्तर्दर्शन में बुद्ध से दूसरे नम्बर पर मानने लगा, उस समय भी, बल्कि कहना चाहिए जबतक सारिपुत्र ने शरीर नहीं छोड़ा, ठीक उस समय तक, प्रतिदिन सन्ध्या समय जिस दिशा में जानते थे कि स्थविर अश्वजित् हैं, उस को प्रणाम करते थे और उसी की ओर सिर करके सोते थे ! अपने शास्ता सम्यक् सम्बुद्ध के प्रति उनकी जो अगाध निष्ठा और श्रद्धा थी, उसके कुछ चित्र हम आगे देखेंगे।

भिक्षु-नियमों का पालन सारिपुत्र बड़ी कड़ाई के साथ करते थे। एक बार जब वह बीमार पड़े तो उनमें कहा गया कि कुछ लहसुन लेने

* देखिए विनय-पिटक. महावग्ग, पृष्ठ १०५ (गह्वन साङ्क्यायन का अनुवाद)

से उनकी व्याधि शान्त हो सकती है, किन्तु लहसुन खाना भिक्षुओं को निषिद्ध था। इसलिए सारिपुत्र ने उम्मे लेने से इन्कार कर दिया। याद में शास्ता की आज्ञा से वह उन्हें दवा के रूप में लेना पड़ा। एक दूसरी बार जब सारिपुत्र बीमार हुए तो मौद्गल्यायन ने उनसे पूछा कि कौनसी दवा चाहिये। सारिपुत्र ने बतला दी। उनके कहने पर वह दवा लाई गई; किन्तु सारिपुत्र को इतने ही में यह विचार हो आया, “अरे, मैंने माँगकर दवा ली है। यह बुरी बात है। इससे मेरी जीविका बुरी हो जायगी।” उन्होंने वह दवा नहीं खाई। मौद्गल्यायन से कहने लगे, “यदि मुँह से माँग कर मैं कुछ मीठी खोर खालूँ तो उससे मेरी जीविका निन्दित समझी जायगी। यदि मेरी श्रंतद्धियाँ भूख से बाहर निकल कर आजाएँ तब भी मैं अपनी जीविका को नहीं तोड़ सकता, प्राण भले ही निकल जाएँ।” * ऐसे ही भिक्षुओं पर गोतम बुद्ध ने अपने अनुत्तर धर्म की नींव रखी थी। “गोला या सूज़ा कुछ भी खूब कसकर नहीं खा लेना चाहिए। खाली पेट या थोड़ा ही खाकर रहने वाला वन, भिक्षु प्रव्रजित होवे। चार या पाँच कौर खाने के बाद यदि कुछ न मिले तो पानी पीले। आत्म-संयत भिक्षु के लिए यही काफी है।” † इसी आदर्श को लेकर सारिपुत्र जीवन बिताते थे। उनका कहना था, “न मुझे मरने की चाह है, न जीने की। ज्ञान-पूर्वक सावधान हो मैं अपने समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ।” ‡ ऐसे व्यक्ति को किस पदार्थ में रस था

* मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ४५५ में उद्धृत। वरा यह कथा संक्षेप में दी गई है, विस्तार से वर्णन के लिए देखिए ‘विमुद्दिमग्ग’ १। ११७-१२१ (आचार्य धम्मामन्द बोसम्भी का सत्वरण)

† मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ४६८ (भिक्षु जगदीश काश्यप का अनुवाद)

‡ सारिपुत्र का वचन, मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ५५ में उद्धृत (भिक्षु जगदीश काश्यप का अनुवाद)

मकता था और जब रस ही नहीं था तो वेदना भी कहीं से उत्पन्न होती ? सारिपुत्र को पहले पिट्टी भरी कढ़ी रांटी (पिट्टखज्जक) खाना बहुत पसन्द था, किन्तु अस्वाद व्रत को बढ़ाने की दृष्टि से उन्होंने उनका खाना बिल्कुल छोड़ दिया । साधकों की समस्याएं सब युगों में प्रायः समान ही होती हैं । सारिपुत्र बौद्ध साधना के उस युग के अग्रणी व्यक्ति थे, जब न भिक्षु-नियम थे और न भिक्षुणी-नियम और जब शास्ता अपने सम्पूर्ण सद्गुण के विषय में यह कह सकते थे, “इन पाँचसौ भिक्षुओं में से जो पिछड़ा हुआ भी भिक्षु है, वह भी स्रोत-आपन्न-फल को तो प्राप्त है ही, दुर्गति में रहित तो है ही, स्थिर सम्बोधि-परायण तो है ही ।”

भगवान् बुद्ध सारिपुत्र के बड़े प्रशंसक थे । भिक्षुओं की भरी सभा में उन्होंने सारिपुत्र को महा-प्रज्ञों में अग्रणी उद्घोषित किया (एतदग्गं महापब्बाणं) । प्रज्ञा में बुद्ध सारिपुत्र को केवल अपने से ही नीचा समझते थे । बुद्ध जब त्रायस्त्रिंशलोक से अपनी माता को अभिधर्म का उपदेश देकर संकाश्य नगर* में आए तो अभिधर्म के विषय में विशेष ज्ञान उन्होंने सारिपुत्र को ही दिया । बुद्ध के द्वारा पूछे हुए प्रश्नों के उत्तर सारिपुत्र के सिवा और कोई भिक्षु नहीं दे सका । हाँ, कुछ प्रश्न सारिपुत्र की भी ज्ञान-शक्ति के परे थे और उन्हें केवल सम्यक् सम्बुद्ध ही जानते थे । पर-चित्त ज्ञान सारिपुत्र की प्रज्ञा से ऊपर की चीज़ थी और अधिकारी की योग्यता के अनुसार योग-साधन (कर्म-स्थान) का विधान करने में भी वे उतने कुशल नहीं थे । यह काम एक पूर्ण ज्ञानी पुरुष (सम्यक् सम्बुद्ध) ही कर सकता था । सारिपुत्र ने चूंकि प्रारम्भ से ही बौद्ध सद्गुण में अग्रणी स्थान प्राप्त कर लिया था, इसलिए कुछ भिक्षु इससे खिन्न भी होते थे, किन्तु उन्हें समझाने के लिए भगवान् बुद्ध अनेक बार सारिपुत्र की पूर्व-जन्मों की साधनाओं पर जोर देते रहते

* वर्तमान संकिता-वमन्तपुर (जिला फल्गुवादा), देखिये बुद्धचर्या, पृष्ठ १४४ पदसंकेत २

ये । भगवान् बुद्ध का यह दृढ़ विश्वास था कि सारिपुत्र एक 'अनेक-जन्मसंसिद्ध' पुरुष थे । अनोमदर्शी बुद्ध (एक पूर्व बुद्ध) के समय से ही सारिपुत्र ने अनेक जन्मों में महान् त्याग किये थे और अनेक प्रकार की पारमिताएँ प्राप्त की थीं । कम-से-कम ६० जातक-कथाओं में सारिपुत्र की इन पूर्व-जन्मों में की हुई साधनाओं के वर्णन मिलते हैं । कभी सारिपुत्र घानर दुष्ट थे, कभी सर्प और कभी ब्राह्मण-कुमार और इन सभी अवस्थाओं में उन्होंने प्राणी-मात्र की सेवा की थी । भदन्त आनन्द कौसल्यायन के 'जातक' हिन्दी-अनुवाद में ये कहानियाँ जहाँ-तहाँ अनुसन्धेय हैं ।* उन सब के अन्त में किसी-न-किसी प्रकार इस शैली के वाक्य आते हैं—“बुद्ध ने यह धर्म-देशना कह जातक का सारांश निकाल दिया । उस समय का प्रधान शिष्य अथवा सारिपुत्र ही है, लेकिन महाब्रह्मा मैं ही था ।”† आदि । ये सब कथाएँ इस तथ्य को दिखाती हैं कि सारिपुत्र की पूर्व-साधना की भिक्षु-संघ में कितनी प्रतिष्ठा थी ।

सारिपुत्र को भगवान् बुद्ध भिक्षु-धर्म का परम आदर्श मानते थे । एक बार तो भगवान् ने इतना तक कह दिया, “भिक्षुओ ! यदि किसी के विषय में यह ठीक से कहा जा सकता है कि 'इसे आर्य-शील में स्वामित्व प्राप्त है, पारमिता प्राप्त है, आर्य समाधि में स्वामित्व प्राप्त है, आर्य-ब्रह्मा में स्वामित्व प्राप्त है, आर्य-विमुक्ति में स्वामित्व प्राप्त है, परिपूर्णता प्राप्त है,' तो केवल सारिपुत्र के विषय में ही ।”‡ इतना ही नहीं, “भिक्षुओ ! यदि किसी के विषय में यह ठीक से कहा जा सकता है कि 'यह मुख से उत्पन्न, धर्म से उत्पन्न, धर्म-निर्मित, धर्म-दायाद (धर्म का

* वैसे एक साथ इन सबकी सूची 'पालि डिक्शनरी ऑफ प्रायर नेम्स' में 'सारिपुत्त' शीर्षक के नीचे भी देखी जा सकती है ।

† भदन्त आनन्द कौसल्यायन का अनुवाद ।

‡ अनुपद सुत्तन्त्र (मज्झिम. ३।२।१),

धारिम) न-ग्रामिप-दायाद (धनादि भोगों का उत्तराधिकारी नहीं) औरस (हृदय से उत्पन्न) पुत्र है, तो केवल सारिपुत्र के लिए ही ठीक है ।' भिक्षुओं ! तथागत के द्वारा चलाए अद्वितीय धर्म-चक्र को सारिपुत्र ठीक से अनु-प्रवर्तित कर रहा है ।" इससे अधिक प्रशंसा किमी भिक्षु की तथागत के द्वारा नहीं हो सकती थी । हम अनेक बार भगवान् बुद्ध को यह कहते सुनते हैं, "सारिपुत्र ! तेरी इन्द्रियो प्रसन्न हैं, तेरा दृढि-वर्ण पर्यवदात है । सारिपुत्र ! आजकल तू किस विहार में अधिकतर विहर रहा है ?" और सारिपुत्र "भन्ते ! मैं आजकल शून्यता-विहार से विहरता हूँ" ऐसा या अन्य कुछ उत्तर दे देते हैं । ये सब बातें दिखलाती हैं कि भगवान् बुद्ध सारिपुत्र की साधना का कितना अधिक मान करते थे । 'सच्चविभङ्गसुत्त' (मज्झिम ३।४।११) में भगवान् कहते हैं, "भिक्षुओं ! सारिपुत्र और मौद्गल्यायन की सेवा करो, उनके पास जाओ । भिक्षुओं ! सारिपुत्र और मौद्गल्यायन पण्डित हैं, सप्रज्ञाचारियों के अनुग्राहक हैं । भिक्षुओं ! सारिपुत्र और मौद्गल्यायन आर्य-सत्त्यों का विस्तार-पूर्वक व्याख्यान कर सकते हैं, प्रकाशन कर सकते हैं । भिक्षुओं ! जन्मदाता की तरह सारिपुत्र हैं । जन्म को पोसने वाले की तरह मौद्गल्यायन ।" 'महागोसिंगसुत्त' (मज्झिम १।४।२) में भगवान् ने सारिपुत्र के चित्तसंयम की प्रशंसा की है और 'अनुपद सुत्तन्त' (मज्झिम ३।२।१) तो पूरा-का-पूरा ही सारिपुत्र की समाधि और प्रज्ञा आदि की प्रशंसा में है ।

भगवान् बुद्ध ने उरुवेला की भूमि में छः वर्ष कड़ी तपस्या की थी । इसलिये याद में उनकी पीठ में वात-रोग उत्पन्न हो गया था । इससे वे लगातार सीधे नहीं बैठ सकते थे । उपदेश देते समय हम अक्सर उन्हें ऐसा कहते हुए देखते हैं, "सारिपुत्र ! इस समय भिक्षु आलस्य-प्रमादरहित हैं । सारिपुत्र, तू भिक्षुओं को धार्मिक कथा कह । मेरी पीठ में दर्द है । मैं लेटूँगा ।"* सारिपुत्र ! भगवान् के उपदेश की

* देखिए विनय-पिटक, तुल्लवग्ग, पृष्ठ ३६०

व्याख्या करने लग जाते हैं, जिसके अन्त में कारुणिक शास्त्रा को बरबस यही कहना पड़ता है, “साधु सारिपुत्र ! साधु सारिपुत्र !” सारिपुत्र के द्वारा उपदिष्ट दो अद्वितीय सुत्त दीघनिकाय के ‘संगीति-परियाय-सुत्त’ और ‘दसुत्तर सुत्त’ हैं जो बुद्ध-मन्तव्यों की बड़ी अच्छी सूची उपस्थित करते हैं । ‘सङ्गीति-परियाय-सुत्त’ के अन्त में भी भगवान् ने यही कहा, “साधु सारिपुत्र ! साधु सारिपुत्र ! तूने अच्छा भिक्षुओं को एकता के ढंग का उपदेश (सङ्गीति-परियाय) दिया ।” उपर्युक्त दो सुत्तों के प्रतिरिक्त ‘मज्झिम निकाय’ के अनङ्गयसुत्तन्त (१।१।५) सम्मादिट्ठि सुत्तन्त (१।१।६) और गुलिस्सानि-सुत्तन्त (२।२।६) में भी सारिपुत्र के उपदेश सन्निहित हैं । मज्झिम-निकाय के ही ‘नेवित्तव्य-न-नेवित्तव्य’ सुत्तन्त में भगवान् के द्वारा उपदिष्ट सेवनीय और अ-सेवनीय पदार्थों की सारिपुत्र ने व्याख्या की है । ऐसे भी अनेक स्थल हैं जहाँ भगवान् प्रश्न करते हैं और सारिपुत्र उनका उत्तर देते हैं । इनकी शैली प्रायः इस प्रकार की होती है, “सारिपुत्र ! स्रोत-आपत्ति-अद्ग, स्रोत-आपत्ति-अद्ग कहा जाता है । सारिपुत्र ! स्रोत-आपत्ति-अद्ग क्या है ?” आदि ।* सारिपुत्र की उपदेश-कुशलता का वर्णन तथागत ने उस समय भी किया था जब सारिपुत्र ने भगवान् के उपस्थाक (शरीर-सेवक)- पद के लिए अपने को समर्पित करते हुए कहा था, “भन्ते ! मैंने तुम्हारी चाह से सौ हज़ार कल्पों से भी अधिक समय तक असंख्य पारमिताएँ पूरी कीं । मेरे ऐसा महाप्राज्ञ सेवक उपस्थित है । मैं सेवा करूँगा ।” इसका उत्तर भगवान् ने यही कह कर दिया था, “नहीं सारिपुत्र ! जिस दिशा में तू विहरता है, वह दिशा मुझसे अग्रगण्य होती है । तेरा धर्म-उपदेश दुनों के धर्म-उपदेश के समान ही गम्भीर होता है ।”† यह कहकर भगवान्

* सारिपुत्त सुत्त, संयुत्त निकाय ।

† बुद्धचर्या, पृष्ठ ३३६

ने सारिपुत्र जैसे महाज्ञानी की सेवा अपने लिए स्वीकार नहीं की थी । निश्चय ही सारिपुत्र के लिये भगवान् के हृदय में बड़ा आदर-भाव था । सारिपुत्र के व्यक्तित्व और उनके उपदेश की प्रभावशीलता का ही यह परिणाम था कि कौशाम्बी के कलह-प्रिय भिक्षुओं का निपटारा करने के लिए,* अश्वजित् और पुनर्वसु जैसे पापेच्छ भिक्षुओं के प्रवाजनीय कर्म (संघ से बाहर निकाल देने का दण्ड) करने के लिए† तथा देवदत्त के द्वारा फोटे हुए भिक्षुओं को पुनः बौद्ध सङ्घ में प्रविष्ट कराने के लिए‡, शास्ता ने विशेषतः सारिपुत्र को ही नियुक्त किया । ये सब कथाएँ त्रिपिटक में यथास्थल देखी जा सकती हैं । भगवान् बुद्ध के द्वारा सारिपुत्र को महत्त्वपूर्ण विषयों पर दिये गए उपदेश विशेषतया अंगुत्तर-निकाय में अनुसन्धेय हैं । स्वयं सारिपुत्र के वचनों का एक अच्छा संग्रह 'मिलिन्द-प्रश्न' में मिलता है ।

भगवान् बुद्ध सारिपुत्र के केवल प्रशंसक ही न थे, वह उन पर शासन भी करने वाले थे । एक बार कुछ नये प्रविष्ट भिक्षु, जो सारिपुत्र की अध्यक्षाता में थे, शोर मचा रहे थे । शास्ता को वह बिल्कुल पसन्द नहीं था । उन्होंने उन्हें बाहर निकल जाने को कहा । सारिपुत्र इसे न समझ सके और वे भी बाहर चले गए । बाद में शास्ता ने उन्हें बुलवा लिया और जब उन्होंने सारिपुत्र से पूछा कि यह सब उन्हें कैसा लगा तो सारिपुत्र ने कहा, " भन्ते ! मुझे ऐसा लगा कि भगवान् भिक्षु संघ को निकाल कर श्रव निश्चिन्त हो जीवन में सुखपूर्वक विहार करेंगे और हम भी श्रव दृष्ट-धर्म सुख से युक्त हो विहरेंगे ।" शास्ता ने प्रेम-विवश वाणी से कहा, "ठहर सारिपुत्र ! ठहर सारिपुत्र ! फिर ऐसा विचार मन में न लाना ।" मौद्गल्यायन से भी जब ऐसा ही पूछा तो उन्होंने

* देखिए, विनय-पिटक, महावग्ग, पृष्ठ ३३४-३५

† देखिए, विनय-पिटक, चुल्लवग्ग, पृष्ठ ३५१-५२

‡ देखिए, विनय-पिटक, चुल्लवग्ग, पृष्ठ ४८३-६०

कहा, ' भन्ते ! मुझे ऐसा लगा था कि भगवान् ने भिक्षु-संघ को निकाल दिया । अब आयुष्मान् सारिपुत्र और मैं ही संघ को धारण करेंगे ।' शास्ता ने मौद्गल्यायन के उत्तर का अनुमोदन करते हुए कहा, "साधु मौद्गल्यायन ! साधु मौद्गल्यायन ! चाहे भिक्षु-संघ को मैं धारण करूं, चाहे सारिपुत्र और मौद्गल्यायन, एक ही बात है ।" । यहाँ तथागत के तारपर्य को सारिपुत्र की अपेक्षा मौद्गल्यायन ही अधिक ठीक तरह जान सके । एक दूसरी बार शास्ता ने सारिपुत्र को फिटका जब उन्होंने राहुल को, जो उनकी देख-रेख में छोड़ दिये गए थे, ठीक तरह से रखने में कुछ असावधानी कर दी थी । वैसे शास्ता का सारिपुत्र पर अगाध प्रेम था, जैसा कि सम्यक् सम्युद्ध का किसी भी प्राणी पर हो सकता था । सारिपुत्र ने ही भगवान् की समदर्शिता की गवाही देते हुए कहा है, "अपनी हत्या करने पर तुले देवदत्त के प्रति, चोर अंगुलिमाल के प्रति, धनपाल हाथी के प्रति और पुत्र राहुल के प्रति, सभी के प्रति मुनि समान थे ।"[†] सारिपुत्र ने कायिक, वाचिक और मानसिक रूप से शास्ता की बड़ी सेवा की । यद्यपि भगवान् बुद्ध की सेवा का भार विशेषतः आनन्द पर था और उन्होंने इसे अच्छी तरह निभाया भी, पर सारिपुत्र भी इस बात में बड़े सजग रहते थे । सारिपुत्र का यह दृढ़ विश्वास था कि "नार-सेना को दमन करने वाले एक बुद्ध के प्रति श्रद्धा रखना, एकमात्र उनकी शरण में जाना और उनकी प्रणाम करना, भव-सागर से तार सकता है ।"[‡] उनका ही यह उदार सिंहनाद था कि बुद्ध जैसा अद्भुत पुरुष न तो अब तक

* चातुम-मुत्तन्त (मज्झिम २।२।७) यह कथा सुत्त-निपात के धनिय-सुत्त (१-२-२) में भी आती है । देखिए मिलिन्द-प्रश्न पृष्ठ २२७-२८

† मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ५०१ (भिक्षु जगदाग वाश्यर का अनुवाद)

‡ मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ २६६

संसार में हुआ है और न होगा।” * यद्यपि इस प्रकार के उद्गार को स्वयं शास्ता ने कुछ महत्त्व नहीं दिया और इसे सारिपुत्र की अल्पज्ञता ही माना; किन्तु आज तक के इतिहास ने सारिपुत्र के कथन को गूढ़ा साधित नहीं किया है। आज भी हम ‘बुद्ध’ को संसार के इतिहास का सबसे बड़ा नाम मानते हैं।

सारिपुत्र का अपने गुरु-भाइयों के प्रति भी अत्यन्त स्नेह और उदारता का वर्तन था। होता भी क्यों नहीं? “यदि आज ही प्रव्रजित हुआ सात वर्ष का आमणेर भी हो और वह भी मुझे कुछ सिखावे तो मैं सहर्ष स्वीकार करूँगा। बड़े आचमन से मैं उसका दर्शन कर उसका स्वागत करूँगा। चारचार अपने आचार्य के स्थान पर उसे सत्कार-पूर्वक बैठाऊँगा—” † ऐसी उनकी उदार भावना थी। एक बार की बात है कि सारिपुत्र कुछ असावधानी से चले जा रहे थे और उनका वस्त्र नीचे जमीन पर लटक रहा था। एक नव-आगन्तुक भिक्षु ने ताना मारते हुए महास्थविर को स्मरण कराया कि उनका वस्त्र ऊँचा होना चाहिए। सारिपुत्र ने भिक्षु को धन्यवाद दिया कि उसने उनकी गलती उन्हें सुझा दी और वस्त्र ठीक कर लिया। महामौद्गल्यायन के अतिरिक्त आनन्द से भी सारिपुत्र की बड़ी घनिष्ठता थी। आनन्द का भी सारिपुत्र के प्रति अपार आदर था। दोनों के अनेक धार्मिक संलाप सुत्त पिटक में लेख्य हैं। संयुक्त-निकाय के सारिपुत्त-संयुत्त में आनन्द ने धर्ममेनापति से पूछा है कि उन्होंने अपने चित्त को शान्त कैसे किया है? इसका उत्तर देते हुए सारिपुत्र ने कहा है, “एकान्तवास से उत्पन्न सुख और सौमनस्य (मन की प्रसन्नता) से युक्त प्रथम ध्यान में स्थित

* विस्तार के लिए देखिए, महापरिनिब्बाण-सुत्त (दीघ. २।३)

† सारिपुत्र-वचन, मिलिन्द-प्रश्न, पृष्ठ ४८७ में उद्धृत (भिक्षु जगदीश काश्यप का अनुवाद)

हो कर 'यह मैं हूँ', 'यह मेरा है' इस प्रकार के विचार को त्याग कर मैंने अपनी इन्द्रियों को शमित किया है।" राहुल सारिपुत्र की देवरेख में ही भगवान् के द्वारा छोड़ दिये गए थे। राहुल को प्रव्रजित भी सारिपुत्र ने ही किया था। राहुल-माता के प्रति भी सारिपुत्र की बड़ी गहरी निष्ठा थी। एक बार जब वह बीमार पड़ा तो राहुल ने उनकी दवा-दारु के विषय में सारिपुत्र से सलाह ली थी और सारिपुत्र ने कहीं से आम का रस लाकर उन्हें दिया था, जिससे उनकी पीड़ा गान्त हुई थी। गृहस्थ शिष्यों में अनायपिण्डिक से सारिपुत्र का घनिष्ठ स्नेह था और जिस समय वह गृहस्थ माघक मरण-शय्या पर पड़ा हुआ था, सारिपुत्र ने उसके पास जाकर उसे अनायपिण्डिक-योग का उपदेश दिया था, जो 'अनाय पिण्डिकोवाद सुत्तन्त' (मज्झिम-३।१।१) में निहित है। उसे सुनकर इस मरणायुक्त व्यक्ति के चित्त को बहुत शान्ति और स्फूर्ति मिली थी। अपने से छोटे भिक्षुओं के प्रति सारिपुत्र बहुत प्रेम रखते थे, उन्हें ऊँची अवस्था प्राप्त करने के लिए सदा उत्साहित किया करते थे और उनकी मफलता देखकर प्रसन्नता प्रकट किया करते थे। यह बात नहीं है कि सारिपुत्र से कोई द्वेष करने वाला ही न हो। ऐसे भी भिक्षु थे जो सारिपुत्र से भी द्वेष रखते थे, किन्तु सारिपुत्र ने तो उन सबसे प्रेम ही किया। देवदत्त जैसे दुर्बुद्धि भिक्षु के भी गुणों का स्मरण करना सारिपुत्र नहीं भूलते थे। वह सबके ही गुण ग्रहण करने वाले थे। भिक्षु-संघ के अनेक भिक्षुओं के प्रति सारिपुत्र के मार्ग-प्रदर्शन और उपदेश आदि के विवरण दिये जा सकें हैं, किन्तु यहाँ हम केवल सारिपुत्र के द्वारा दिये हुए उम उपदेश के ही कतिपय अंश उद्धृत करेंगे जो उन्होंने आत्महत्या करने पर तुले हुए छन्न नामक भिक्षु को दिये थे। छन्न भिक्षु बहुत बीमार पड़ गया था और वह आत्महत्या करना चाहता था। सारिपुत्र ने उसके पास जाकर कहा—

“आबुस छन्न ! अच्छी तरह से तो हो ? काल-यापन तो हो रहा

बुद्ध और बौद्ध साधक

है? दुःख-वेदनाएँ हट तो रही हैं, लौट तो नहीं रहीं? व्याधि का हटना तो मालूम हो रहा है, लौटना तो मालूम नहीं हो रहा?"

"आयुस! सारिपुत्र! मेरी दशा ठीक नहीं है। अत्यधिक दाह हो रहा है। आयुस! सारिपुत्र! मैं वेचैन हूँ। आयुस सारिपुत्र! मैं आत्महत्या करूँगा। मैं जीना नहीं चाहता।"

"आयुप्मान् छन्न! आत्महत्या न करें। गुजार दें, आयुप्मान् छन्न! हम आयुप्मान् छन्न को गुजारते देखना चाहते हैं। यदि आयुप्मान् छन्न को अनुकूल भोजन नहीं है तो मैं अनुकूल भोजन खोज लाऊँगा। यदि आयुप्मान् छन्न को अनुकूल औषध प्राप्त नहीं है तो मैं औषध ले आऊँगा। यदि आयुप्मान् छन्न की योग्य सेवा करने वाला नहीं है तो मैं आयुप्मान् छन्न की सेवा करूँगा। आयुप्मान् छन्न आत्महत्या न करें।" * ये वाक्य पूरे सारिपुत्र को हमारे सामने रख देते हैं। यहाँ कोरी आदर्शवादिता नहीं थी, किन्तु दुःखी मानवता की सेवा करने की क्रियात्मक साधना थी। इन पंक्तियों की गम्भीरता गौतम बुद्ध के प्रधान शिष्य के अनुकूल ही है। कहानी को पूरी रखते हुए कहना पड़ता है कि छन्न ने सारिपुत्र के आदेश को नहीं माना और बाद में आत्महत्या कर ली।

इसी दुःखमय घटना के साथ हम सारिपुत्र के अन्तिम जीवन की ओर भी मुड़ते हैं। कदाचित् यह अधिक करुणा की नदी बहाना कहा जाय, पर इससे जीवन में वचना कहाँ है! सारिपुत्र ने जिस शान्त भाव से, पूर्ण अनासक्ति के साथ, शरीर से सम्यन्ध छोड़ा, वह अपनी गम्भीरता में तथागत के महापरिनिर्वाण ने किसी प्रकार कम नहीं है। मगध में नालक ग्राम में रोगग्रस्त होने पर सारिपुत्रने आवस्ती में जाकर भगवान् से निवेदन किया—

"भन्ते! भगवान् अनुज्ञा दें। सुगत अनुज्ञा दें, मेरा परिनिर्वाण

* छन्नोवाद-सुत्तन्त (मज्झिम० ३।५।२),

काल है । आयु-संस्कार समाप्त हो चुका ।”

कहाँ परिनिर्वाण करोगे ?”

“भन्ते ! मगध देश में नालक ग्राम में जन्म-गृह है । वहाँ परि-
निर्वाण करूँगा ।”

“सारिपुत्र ! जिसका तू काल समझे, वैसा कर” (यस्मै दानि त्वं
सारिपुत्र कालं मञ्जमीति) स्थविर ने रक्तवर्ण हाथों को फैलाकर
शास्ता के चरणों को पकड़ कर कहा—

“भन्ते ! इन चरणों की चन्दना के लिए सौ हजार कल्पों से
अधिक कालतक मैंने असंख्य पारमिताएँ पूरी कीं । वह मेरा मनोरथ
आज फिर तक पहुँच गया । अब आपके साथ फिर जन्म लेकर एक
स्थान में एकत्रित होना नहीं है । अब यह विश्वास छिन्न हो चुका ।
अनेक शत-सहस्र बुद्धों के प्रवेश-स्थान, अजर, अमर, जैन, सुग,
शीतल, अन्य निर्वाण-पुर जाऊँगा । यदि मेरा कोई कायिक या
वाचिक कर्म भगवान् को न रुचा हो तो मुझे क्षमा करें । मेरा जाने
का समय है !”

“सारिपुत्र ! तुझे क्षमा करता हूँ । तेरा कुछ भी कायिक या वाचिक
कर्म ऐसा नहीं है जो मुझे नापसन्द हो । अब तू सारिपुत्र ! जैसा उचित
ममके कर ।”*

सारिपुत्र के चलते समय शास्ता भी धर्म-सेनापति के सम्मान के
लिए उठकर गन्धकुटी के सामने जा खड़े हुए ।

सारिपुत्र ने भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा कर, चार आँसू से
चन्दना की—

“भगवान् ! आज से असंख्य हजार कल्प से अधिक समय तक
अनोमदर्शी बुद्ध के पादमूल में बैठकर मैंने तुम्हारे दर्शन की प्रार्थना की
थी । वह मेरी प्रार्थना पूरी हुई । तुम्हें देख लिया । वह तुम्हारा प्रथम

दर्शन था, यह अन्तिम दर्शन । अब फिर तुम्हारा दर्शन नहीं होगा ।”*

यह कह हाथ जोड़कर जब तक भगवान् नजर के सामने थे, बिना पीठ दिखाये, सामने मुख रखते ही चलकर, चन्दना कर, सारिपुत्र चल दिये । भिक्षु बिलखते हुए चिल्लाने लगे, “स्थविर ! किसके हाथ में शास्ता को सौंप कर जा रहे हो ?” सारिपुत्र का उनके लिए यही अन्तिम सन्देश था, “सबको ही यह गन्तव्य मार्ग है । आवुसो ! दशबल (बुद्ध) के विषय में लापरवाही मत करना ।” प्यारे शास्ता और प्यारे सत्रहचारियों, आनन्द और मौद्गल्यायन सभी को छोड़कर सारिपुत्र चल दिए । कुछ भिक्षु उनके साथ भी गए ।

नालक ग्राम के दरवाजे पर पहुँचते ही उन्हें उपरेवत (सारिपुत्र के भानजे) मिले । चुन्द समणुद्देस भी, जो सारिपुत्र के छोटे भाई थे, सारिपुत्र के साथ ही थे । सारिपुत्र की माता ने उन्हें आता हुआ देखकर समझा कि मेरा बेटा अब बुढ़ापे में गृहस्थी बसाने की इच्छा से फिर गाँव में लौट कर आया है । बुढ़िया बड़ी प्रसन्न हुई । नाना प्रकार की तैयारियाँ करने लगी; किन्तु जब उसे ठीक यात मालूम हुई तो वह सारिपुत्र से बोली तक नहीं । एक अलग कमरे में जाकर बैठ गई; परन्तु सारिपुत्र के दिव्यशक्ति-प्रदर्शन से उसे बुद्ध के विषय में श्रद्धा उत्पन्न हो गई और सारिपुत्र ने समझा कि माता के प्रति मैंने अपना ऋण चुका दिया । “मैंने माता रूपसारि ब्राह्मणी को पोसने का दाम चुका दिया, इतने से वह निर्वाह कर लेगी ।”† स्थविर सारिपुत्र को खून गिरने की सख्त बीमारी पैदा हुई, और उन्होंने अपने छोटे भाई चुन्द समणुद्देस से पूछा, “समय क्या है ?” उत्तर मिला, “बहुत तड़के का समय है, पौ फटना ही चाहती है ।”

“भिक्षु-संघ को जमा करो ।”

* बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१४

† बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१५

सारिपुत्र ने विज्ञापित किया—

“आवुसो ! तुम्हें मेरे साथ विचरते चवालीम वर्ष हो गए, जो कोई मेरा कायिक या वाचिक कर्म तुम्हें अरुचिकर हुआ हो, आवुसो ! उसे क्षमा करो ।”

“भन्ते ! इतने समय तक आपको छाया की भाँति बिना छाँदे विचरते, हमें अरुचिकर कुछ भी नहीं हुआ; किन्तु आप हमारे दोषों को क्षमा करें ।” साथी भिक्षुओं ने कहा ।

महास्थविर ने वस्त्र से अपने मुख को ढँक लिया और दाहिने करवट से लेट गए । अपने शास्ता की तरह ही उन्होंने नौ ममापत्तियों (ध्यानों) में प्रवेश किया । प्रथम ध्यान से लेकर चतुर्थ ध्यान पर्यन्त ध्यान लगाया । उस चतुर्थ ध्यान से उठने के बाद ही परिनिर्वाण को प्राप्त होगए । “मेरा पुत्र कुछ बोलता क्यों नहीं है ?” माता रूपभारि अपने रुँधे हुए गले से कहने लगीं और फिर “तात ! पहले हमने तुम्हारे गुणों को नहीं जाना” कहकर रोने लगीं । सारिपुत्र ने शान्त, मंगलमय पद (निर्वाण) में प्रवेश किया ।

सारिपुत्र का परिनिर्वाण कार्तिक मास की पूर्णिमा को हुआ । सुन्दरमगुहेम ने उनकी दाह-क्रिया की और उनके वस्त्र, भिक्षा-पात्र और अस्थियों (धातुओं) को लेकर भगवान् बुद्ध के पास आए । अस्थियों को हाथ में लेकर भगवान् ने भिक्षुओं का सम्योदित किया—

“भिक्षुओ ! महाप्रज्ञावान् यह भिक्षु था, अल्पेच्छ यह भिक्षु था, सन्तुष्ट, एकान्त-प्रेमी, उद्योगी, पाप-निन्दक यह भिक्षु था । देगो भिक्षुओ ! महाप्राज्ञ की इन धातुओं को ! क्षमा-बल में वह पृथ्वी के समान हो कर कभी कृपित नहीं होता था, न इच्छाओं के यज्ञवर्ती होता था, वह अनुकंपक, कारुणिक, निर्वाण को प्राप्त होगया । भिक्षुओ ! निर्वाण-प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो ।

“जो पाँच सौ जन्मों तक मनोरम भोगों को छोड़ कर प्रव्रजित होता रहा, उस वीत-राग, जितेन्द्रिय, निर्वाण-प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो।

“जैसे टूटे साँगों वाला साँड़, नगर के भीतर बिना किसी को मारते विचरता है, वैसे ही यह सारिपुत्र विचरता था। भिक्षुओ ! निर्वाण-प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो !

“भिक्षुओ ! जैसे महान् वृक्ष के खड़े रहते भी उसके सारवाले महास्कन्ध (शाखाएं) टूट जाएं, इसी प्रकार भिक्षुओ ! तथागत को भिक्षु-संघ के रहते भी सारवाले सारिपुत्र का परिनिर्वाण है। पर आश्चर्य है भिक्षुओ ! अद्भुत है भिक्षुओ ! तथागत को शोक-परिदेव नहीं है। भिक्षुओ ! वह कहां से मिले जो जात, भूत, संस्कृत है। इसलिए भिक्षुओ ! आत्मदीप, आत्मशरण, अनन्य-शरण होकर विहरो।”* सारिपुत्र की अस्थियों को स्थापित कर कालपिनाक नामक नगर में स्तूप बनाया गया जिसे बाद में पाँचवीं शताब्दी में भारत आने वाले चीनी यात्री यून च्वांग ने देखा था।

शास्ता परमज्ञानी थे, इसलिए दुःख को दवा गए, पर आनन्द अपने को संभाल नहीं सकते थे। भिक्षु-संघ के लिए सारिपुत्र का परिनिर्वाण एक गहरी वेदना की चोट थी। मौद्गल्यायन ने पन्द्रह दिन बाद ही उनका अनुगमन किया और शास्ता के आयु-संस्कार समाप्त होने में अभी छह महीने और शेष थे।

संन्यक् सम्बुद्ध के सबसे बड़े शिष्य की यह संचित-सी जीवन-स्मृति है। निश्चय ही सारिपुत्र जैसे साधकों को लक्ष्यकर ही भगवान् ने कहा था, “यं मया सावकानं सिक्खापदं पञ्जत्तं तं मम सावका जीवित हेतु पि नातिज्जमन्ति ।† “जो सदाचार-नियम मैंने अपने

* बुद्धचर्या, पृष्ठ ५१८-१८

† अंगुत्तर निकाय, जिल्द चौथी पृष्ठ २०१ (पालि टैक्सट सोसायटी का संस्करण), विसुद्धि-मग्ग १.६८ में उद्धृत (आचार्य धम्मपानन्द कोसम्भी-का संस्करण)

शिष्यों को प्रज्ञप्त किये हैं, उनका वे कभी अपने प्राणों के लिए भी अतिक्रमण नहीं करते।” सारिपुत्र का अनिन्दित जीवन शास्ता को देखने का भी वास्तव में एक स्वच्छ, अनाविल दर्पण है, और उनके अपूर्व शील, समाधि और प्रज्ञा से स्फूर्त जीवन और अलमार्य-ज्ञान-दर्शन को देखकर आज भी यदि कोई साधक कहे ‘पट्टिपादेसि ने मग्गं तव जाणेन, चक्खुमा’ (चक्षुष्मान् बुद्ध ने भी तुम्हारे ही ज्ञान के द्वारा मुझे मार्ग पर प्रतिष्ठित किया) तो यह अतिशयोक्ति नहीं मानी जा सकती। सारिपुत्र ने ही हमें सबसे पहले बताया है कि शास्ता का ‘धम्म’ जीवन का एक ‘मार्ग’ (‘मग्ग’) मात्र था, निर्वाण की प्राप्ति का एक ‘उपाय’ मात्र था, मानसिक आयासों का साधन नहीं। इसीलिए तो बुद्ध-मन्तव्य का विवेचन करने वाले नागमेन और बुद्धघोष जैसे महासत्यविरों ने भी बार-बार ‘भासितं पेतं थेरेन सारिपुत्तेन धम्मसेनापतिना’ ‘बुत्तं पेतं थेरेन सारिपुत्तेन धम्मसेनापतिना’ आदि रूप से सारिपुत्र के वचनों की ही दुहाई दी। पर बहुत से भी क्या, हे सारिपुत्र ! हे रूपसारिसम्भव, अज्ञात, अल्पेच्छ, महासाधक ! इन सब प्रशंसात्मक साध्यों की भी तुम्हें क्या अपेक्षा, जब स्वयं विश्व के शास्ता ने ही, जिसमें तेरी अपार श्रद्धा थी, तुम्हें धर्म का सेनापति बनाया ! माता रूपसारि के गर्भ में सोने के बाद, हे ‘अपगर्भ’ अन्य माता की कोल में ‘विज्ञान’ (चित्त-धारा, जीव) बनकर तुम्हारा आना नहीं हुआ। अनुपाधि-शेष-निर्वाण-धातु को प्राप्त कर तुम सदा ही विमुक्त और सबसे परे हो। पर फिर भी केवल हमारे कल्याण के लिए, हे धर्मसेनापते ! हमारा प्रणाम स्वीकार करो—“भिज्जुओ ! सारिपुत्र की वन्दना करो।”

आनन्द

आनन्द भगवान् बुद्धदेव के प्रधान शिष्यों में से थे। आनन्द को भगवान् के उपस्थाक (उपट्ठाक) या शरीर-सेवक होने का पद प्राप्त था। भगवान् बुद्ध के सभी शिष्यों में आनन्द को सबसे अधिक उनके समीप रहने का अवसर मिला। चिर-काल तक आनन्द को तथागत की सेवा का सुयोग मिला। यह आनन्द के जीवन की एक बड़ी कृत-कृत्यता थी। बुद्ध-मात्र स्वयं परम शुश्रूषक होते हैं। वे देवताओं तक की सेवा को स्वीकार नहीं करते; पर साधक उनकी चाकरी में रह अपनी साधना की परिपूर्णता अवश्य देखते हैं। तथागत की दिनचर्या में लगनपूर्वक सहायता देकर, दशयत्न की बड़ी आत्मीयता-पूर्वक सेवा-उपचर्या कर, स्थविर आनन्द आगे आने वाली पीढ़ियों के लिए निश्चय ही एक अपूर्व स्मृति छोट गए हैं।

बौद्ध पालि-ग्रन्थों से पता लगता है कि आनन्द वास्तव में आनन्द-मूर्ति थे। “सौम्य ! तेरा मुख तो ब्रह्मवेत्ता के समान ही चमकता है”— यह उपनिषद्-वाणी आनन्द के विषय में सदा ही कही जा सकती थी। शरीर की सौम्यता में वे अद्वितीय थे और स्वभाव के थे बड़े मृदु। मनुष्यता तो उनके स्वभाव की सगले यही विशेषता थी। आनन्द को भिक्षु-संघ ‘धर्मभण्डागारिक’ (धम्मभण्डागारिक) अर्थात् ‘धर्म का भण्डारी’ कह कर पुकारता था। इसमें कुछ-न-कुछ विनोद तो था ही, साथ ही आनन्द का विशिष्ट महत्त्व भी अङ्कित था। आनन्द बहुश्रुत थे, पण्डित थे। भगवान् बुद्ध के सतत साथी होने के नाते बुद्ध-वचन

सबसे अधिक उन्होंने सुने थे और उन्हें अपनी स्मृति में सुरक्षित भी रक्खा था । कहा जाता है कि आनन्द की स्मरण-शक्ति बड़ी तेज़ थी । जो कुछ भगवान् बुद्ध बोलते थे, वह उसको याद कर लेते थे । एक से लेकर साठ हजार शब्दों तक, ठीक क्रम में, बिना एक अक्षर भी छोड़े हुए, वे कंठस्थ कर लेते थे । एक ही बार साठ हजार पंक्तियों की पन्द्रह हजार गाथाओं (श्लोकों) को भी सुनकर आनन्द याद कर लेते थे । इसी कारण सम्भवतः भगवान् बुद्ध ने उन्हें अपने स्मृतिमान् और बहुश्रुत भिक्षु-शिष्यों में प्रधान कहा था, “भिक्षुओ ! मेरे बहुश्रुत, स्मृतिमान्, गतिमान् और धृतिमान् भिक्षु-शिष्यों में यह आनन्द ही सर्वश्रेष्ठ है ।” परन्तु केवल स्मृतिमान् और बहुश्रुत होने से ही बौद्ध संघ में विशेष आदर नहीं हो सकता था ? इसीलिए बौद्ध संघ ने आनन्द को ‘धर्म का भण्डारी’ कहा था, जबकि सारिपुत्र को उन्होंने ‘धर्म का मेनापति’ कहा । आनन्द में ‘धर्मभाण्डागारिक’ होने के अलावा अनेक विशेष गुण थे, किन्तु विषयना में वे उतने बड़े-बड़े नहीं थे, जितने सारिपुत्र, महामौद्गल्यायन, महाकाश्यप या भगवान् बुद्ध के अन्य कई शिष्य । जबकि सारिपुत्र धर्म और ज्ञान का स्वामित्व करते थे, जीवन में प्रत्यक्ष साक्षात्कार कर विहरते थे, तो आनन्द लगे थे विशेषतः उसके भण्डार को अपने स्मृति रूपी आगार में सञ्चय करने में । इसीलिए हम कहते हैं कि सारिपुत्र यदि ‘धर्ममेनापति’ थे तो आनन्द ‘धर्मभाण्डागारिक’; पर इसका भी एक महत्त्व था, जैसा हम आगे देखेंगे । जहाँ ‘धर्म’ (नित्य, श्रुत, दिव्य-नियम) रूपी राजा का कोई मेनापति हो, वहाँ उसके विंगल भण्डार को रखने वाला, और रखने वाला ही क्यों, यही मायधानी और ईमानदारी के साथ उस धानी को भावी पीढ़ी के लिए देने वाला भी, उदार और चतुर भण्डारी कोई होना ही चाहिए । आनन्द ही ‘धर्मराज’ (बुद्ध) के भण्डारी थे ।

आनन्द शाक्यवंशीय क्षत्रिय थे । अतः कहना चाहिए कि भगवान्

के सगोत्र ही थे । सगोत्र ही क्यों, हमसे भी अधिक वे भगवान् के साथ सम्यन्वित थे । कपिलवस्तु में शुद्धोदन के छोटे भाई अमृतोदन शाक्य के आनन्द पुत्र थे । अतः रिश्ते में वह भगवान् बुद्ध के चचेरे भाई थे । भगवान् बुद्ध के लिए तो इन रिश्तों का मूल्य ही क्या हो सकता था ? सम्पूर्ण प्राणि-जगत् ही उनकी कहुणा का समान रूप से भागी था । चाहे आनन्द हो, चाहे चाण्डाल-पुत्र, चाहे सारिपुत्र हो, चाहे आततायी अंगुलिमाल, समदर्शी मुनि की कृपा के तो समान रूप से ही भाजन थे; किन्तु शाक्य लोग तो फिर भी अपने को परम सौभाग्यवान् मानते थे । प्रसेनजित् तो कोशल का था । फिर भी “भगवान् क्षत्रिय हैं, मैं भी क्षत्रिय हूँ । भगवान् कोशलक (कोशल-वासी) हैं, मैं भी कोशलक हूँ”—इतने से ही अपने को धन्य समझता था । फिर शाक्यों का तो कहना ही क्या ? परन्तु शाक्य लोग स्वभाव से क्रोधी भी थे, अभिमानी भी थे । अभिमान, कभी-कभी मिथ्या अभिमान भी, उनके स्वभाव की एक बड़ी कमजोरी थी । हम जानते हैं कि रोहिणी नदी के बाँधवाले मामले पर तो उनके अपने पड़ोसी कोलिय क्षत्रियों से सिर-फुटौबल की नौबत आ गई थी । जातिवाद का अभिमान भी इन क्षत्रियों में बहुत अधिक था । ‘आर्य-वंश’ की परम्परा के अनुसार, जब सम्यक् सम्बुद्ध पहली बार कपिलवस्तु आने पर, हाथ में भिक्षा-पात्र लेकर भिक्षा के लिए निकले थे, तो हम उनके अभिमानी पिता के वास्तविक क्लेश को समझ सकते हैं । ‘आर्यवंश’ (ज्ञानियों के वंश) की परम्परा यह भले ही रही हो, पर शाक्य-वंश की यह परम्परा नहीं थी । यह वीर इक्ष्वाकुओं का वंश था, जो अपने कुल पर वास्तविक अभिमान कर सकता था; पर तथागत के गौरव ने तो इस जातिवाद के अभिमान को प्रथम दर्शन में ही न जाने कहाँ विलीन कर दिया, यह हम शाक्यकुमार आनन्द की प्रवज्या के प्रसंग में भली प्रकार देखते हैं ।

बुद्धत्व प्राप्त करने के दूसरे वर्ष भगवान् बुद्ध कपिलवस्तु के समीप अनूपिया नामक कस्बे में उपदेश कर रहे हैं । शाक्यकुमारों ने भी उनके

त्रिपय में सुना है और उनमें भी अपने जीवन को सार्थक करने की इच्छा का उदय हुआ है। छः शाक्यकुमार, भदिय, अनुरद्ध, आनन्द, मृगु, किम्बिल और देवदत्त, जिस किसी प्रकार अपने माता-पिताओं से आज्ञा लेकर भगवान् बुद्ध के पास पहुँचे हैं। साथ में उनके अपना एक नाई भी है, जो प्रेम और स्वामिभक्ति के कारण अपने स्वामि-पुत्रों के साथ ही चला आया है। शाक्यकुमारों ने इस नाई को अपने नय आभूषण और द्रव्य आदि देकर लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु उन सभी आभूषणों और द्रव्य को एक वृक्ष पर लटका कर “जो देखे, उसको दिया, ले जाय” यह घोषणा कर यह आसकाम नाई फिर अपने स्वामिपुत्रों के साथ ही बुद्ध के समीप आ गया। बुद्ध-उपदेश को सुनकर शाक्यकुमारों को बुद्ध-शासन में रहकर प्राणि-मात्र की सेवा करने की इच्छा जाग पड़ती है। इसके सबसे बड़े बाधक जातिवाद के बन्धन को ही वे सबसे पहले तोड़ते हैं। जातिवाद के लिए सबसे पहला प्रायश्चित्त हमारे देश के इतिहास में शाक्यकुमार ही करते हैं—“भन्ते ! हम शाक्य अभिमानी होते हैं। यह उपाजि नाई चिर-काल तक हमारा सेवक रहा है। इसे भगवान् पहले प्रव्रजित कराएँ, ताकि हम इसका अभिवादन करें, प्रत्युत्थान करें, इसके सम्मानार्थ खड़े हों, हमके हाथ जोड़ें, हमकी घन्दना करें। इस प्रकार हम शाक्यों का शाक्य होने का अभिमान मर्दित होगा।”^१ भगवान् ने पहले उपाजि नाई को ही प्रव्रजित कराया। याद में उन शाक्यकुमारों की प्रव्रज्या हुई, जिनमें आनन्द भी एक थे।

आनन्द आदि शाक्यपुत्रों का संन्यास हमारे इतिहास की एक स्मरणीय और समस्योत्पादक घटना है। यह उस प्रवृत्ति की प्रथम परिचायिका है, जिसके वशीभूत होकर ग्राह्योत्तर जातियों ने भी, विशेषतः क्षत्रियों ने, संन्यास-प्रव्रण शुरू कर दिया और धर्मोपदेश

भी करने लगे। इससे पहले विधिवत् संन्यास-ग्रहण पर तो ब्राह्मणों का ही एकाधिकार था। बुद्ध ने इस एकाधिकार को मिटाया। नतीजा यह हुआ कि कुमारिल जैसे कट्टर वेदवादियों ने इसके लिए उन्हें कभी जमा नहीं किया। उन्हें क्षात्र धर्म से पतित माना। किन्तु आनन्द आदि साधकों ने क्षात्र धर्म का परित्याग किया, ऐसा नहीं कहा जा सकता। वास्तव में तो उन्होंने अपने शास्ता से अमली क्षात्र-धर्म को ही सीखा, अर्थात् मानवता के धारों को पूरने का धर्म, जिसके अधिक अच्छे साधन हैं—मैत्री, सेवा और करुणा न कि गस्त्र-ग्रहण। कापाय वस्त्र पहनने वाले बुद्ध और 'वैदेह मुनि' (ऐसा भी एक जगह आनन्द को कहा गया है) आनन्द हमारे लिए एक आदर्श चरित्र ही हैं। उनमें हमारे राष्ट्रीय और सांस्कृतिक जीवन को जो ज्योति मिली है, उसके मूल्य का ठीक अनुमापन नहीं किया जा सकता।

बुद्धत्व प्राप्ति के बीस वर्ष बाद तक अनेक भिक्षु भगवान् बुद्ध की सेवा करते रहे। इस बीच जिन भिक्षुओं ने भगवान् की सेवा की उनके नाम हैं, नागसमाल, नागिन, उपवाण, सुनक्षत्र, चुन्द समगुहेम, स्वागत, राध और मेघिय। कहना ही पड़ता है कि इन भिक्षुओं की सेवा से भगवान् विशेष प्रसन्न नहीं थे। उन्हें खिन्न होकर एक बार कहना ही पड़ा, “भिक्षुओ! अद्य मैं बुद्ध हूँ। किन्हीं-किन्हीं भिक्षुओं से कहता हूँ कि इस रास्ते में चलो, तो वे दूसरे ही रास्ते में चले जाते हैं। कोई-कोई तो मेरे भिक्षा-पात्र और वस्त्रों को ही भूमि पर रख कर चले जाते हैं। भिक्षुओ! मेरे लिए एक नियत परिचारक (उपस्थाक) गोजों।” यह सुनकर भिक्षुओं को रोद हुआ। मगध में पहले मारिपुत्र ने उठकर, भगवान् की वन्दना कर अपनी सेवाएं अर्पित कीं, किन्तु भगवान् ने इसे उचित नहीं समझा। इसी प्रकार भगवान् ने अपने अन्य शिष्यों की सेवाओं को अस्वीकार कर दिया। आनन्द तो चुपचाप बैठे ही रहे। उन्होंने अपने आपको

समर्पित ही नहीं किया। कुछ भिक्षुओं ने उनसे कहा, “आवुस। भिक्षु-संघ उपस्थाक-पद माँग रहा है, तुम भी माँगो।” स्वाभिमानी आनन्द का केवल यही उत्तर था, “आवुसो! माँगकर स्थान पाया तो क्या पाया? क्या भगवान् मुझे देख नहीं रहे हैं? यदि चाहेंगे तो स्वयं ही कहेंगे—“आनन्द! मेरी सेवा कर।” भगवान् हृदय की बात जानते थे। बोले, “भिक्षुओ! आनन्द को उपस्थाक-पद-याचना करने के लिए बाध्य न करो। वह स्वयं ही जानकर मेरी सेवा करेगा।” अब तो भिक्षुओं की भी धन आई। बोले “उठो आवुस आनन्द! अब तो दशयल से उपस्थाक-पद माँगो।” पर आनन्द तो अपने कर्म और अधिकारों को अच्छी तरह जानते थे और आत्म-गौरव में भी वे क्या कम थे? ऋट अपनी शर्तें पेश कर दें। पहले उन्होंने तथागत से चार निषेधात्मक अधिकार (प्रतिषेध) माँगे जिनकी प्राप्ति पर ही वे उनके सेवक नियत हो सकते थे। “(१) यदि भगवान् अपने पाए हुए उत्तम वस्त्र मुझे न दें (२) उत्तम भोजन मुझे न दें (३) गन्ध-कुटी में निवास न दें और (४) साथ निमन्त्रण में लेकर न जायँ, तो मैं नियत सेवक हो सकता हूँ।” इतने में ही स्पष्ट हो जाता है कि आनन्द की आत्म-गौरव-भावना कितनी बड़ी हुई और उदात्त थी, वे कितने निःस्पृह और शानदार व्यक्ति थे जो तथागत के गौरव से ही स्वयं गौरवान्वित नहीं होना चाहते थे, किन्तु अपनी भी कुछ विशिष्ट महत्ता रखते थे और साथ ही तथागत में कितने अनन्य भाव में अनुरक्त भी थे। चार बातें आनन्द ने और भी शर्तों के रूप में भगवान् के सामने रखीं “(१) जिस निमन्त्रण को मैं भगवान् के लिए स्वीकार कर लूँगा उसमें आपको जाना होगा (२) जो आठमी दूसरे राष्ट्र या जनपद से आपके दर्शनों के लिए आयेंगे, उन्हें जिस समय चाँगा आपसे मिलवा सकूँगा (३) जय भी मैं चाहूँगा आपके पास आ सकूँगा, और (४) मेरी अनुपस्थिति में जो भी घमोपदेग आप जहाँ

बुद्ध और बौद्ध साधक

कहीं देंगे उसे आकर मुझे भी अवश्य सुनाना होगा।” कहने की आवश्यकता नहीं की भगवान् को ये सब शर्तें स्वीकार करनी ही पड़ीं। इस समय से लेकर भगवान् के महापरिनिर्वाण के समय तक, अर्थात् ठीक पच्चीस वर्ष तक छाया की तरह अनुगमन करते हुए आनन्द भगवान् की सेवा करते रहे और कहीं भी उनका साथ नहीं छोड़ा। इस सेवा की मार्मिकता हम उस समय और गम्भीरता से अनुभव कर सकते हैं, जब हम यह स्मरण रखें कि स्थविर आनन्द आयु में भगवान् बुद्ध के बिलकुल समान ही थे। जब इस समयवत्क शिष्य को हम भगवान् के वस्त्र सीते, पैर धोते, पंखा झलते, स्नान कराते, या अन्य सेवा-कार्य करते देखते हैं तो यह सब हमारे अन्तस्तल को स्पर्श किये बिना नहीं रहता। “आनन्द !” सम्बोधन करते हुए जब हम भगवान् बुद्ध को देखते हैं तो साधारणतः ऐसा लगता है मानो अपने से अवस्था में किसी बहुत छोटे शिष्य को वे सम्बोधन कर रहे हों। परन्तु वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है। वास्तव में एक वृद्ध गुरु अपने ठीक समयवत्क वृद्ध शिष्य को ही सम्बोधन कर रहा है। शिष्य भी अपने कर्तव्य में युवा पुरुष से भी अधिक जागरूक है। सम्भवतः वह शारीरिक शक्ति में अपने शास्ता से बहुत अधिक है और आयुसंस्कार तो निश्चय ही उसके उनसे बहुत अधिक चलते हैं। इस प्रसङ्ग के प्रकाश में ही हमें इन शास्ता और शिष्य के सम्यन्धों की दिव्य अनुभूति करनी चाहिए।

आनन्द भगवान् बुद्ध में बहुत अनुरक्त थे। कभी उनके लिए वे पानी खींच कर लाते, कभी उनके निवासस्थान मूलगन्ध-कुटी की झाड़ू लगाते, कभी उनके शरीर की मालिश करते और कभी विस्तर लगाते। मारांश यह कि आनन्द का सम्पूर्ण दिनचर्या ही तथागत की सेवा के लिए अर्पित थी। भगवान् के शरीर में जो-जो गतियां अथवा परिवर्तन हुआ करते थे, आनन्द उन सबसे अवगत रहा।

बुद्ध
का
सामं
आनन्द
मित्र
आनन्द
आनन्द
जान थे, उन
को मित्र

* बुद्ध में

भगवान् को थोड़ा-सा भी कष्ट होने पर वे विकल हो जाया करते थे । बुद्ध की सेवा को उन्होंने अपने जीवन का व्रत ही बना लिया था । रात में सोना भी इस कर्मयोगी को कहां था ? प्रतिदिन रात में नौ बार एक हाथ में एक बड़ा दीपक लेकर और दूसरे हाथ में एक बड़ा ढंडा लेकर वे मूलगन्ध-कुटी के चारों ओर जाते थे, ताकि बुद्ध की निद्रा को कोई भंग न करे और जरूरत होने पर वे उनकी कोई सेवा भी कर सकें ।

एक बार देवदत्त (भगवान् बुद्ध के विद्रोही शिष्य) के पद्यन्त्र से नीलगिरि नामक मस्त हाथी शराव पिलाकर भगवान् के ऊपर छोड़ा गया ताकि वह उनको कुचल डाले । आनन्द हाथी को देखकर अपनी जान की पर्वाह न कर भगवान् बुद्ध के सामने खड़े हो गए । भगवान् बुद्ध ने तीन बार मना किया कि आगे से हट जाओ, परन्तु आनन्द न हटे ।^{*} शास्ता के प्रति आनन्द का इतना अगाध प्रेम था ! अपने प्रेम के पागलपन में वे शास्ता की आज्ञा की भी पर्वाह नहीं करते थे । एक ऐसा ही प्रसंग और है । एक बार भगवान् बुद्ध के पेट में वायु पैदा हुई । आनन्द ने रोग को ठीक करने की आतुरता में घर के भीतर जाकर स्वयं अपने हाथ से एक विशेष प्रकार का दलिया बनाया, जिससे वे जानते थे कि रोग ठीक हो जायगा । भोजन बनाने की कला में भी आनन्द बड़े विज्ञ थे, परन्तु घर के अन्दर इस प्रकार बना हुआ भोजन भिक्षुओं के लिए निषिद्ध था, भिक्षु-संघ के नियमों के विरुद्ध था । आनन्द को इसके लिए शास्ता की फटकार सुननी पड़ी !

आनन्द भगवान् के उपस्थाक थे और इस पद से सम्यन्धित जितने काम थे, उन सबके करने में वह बड़े सिद्धहस्त थे । भगवान् को जब कभी भिक्षुओं को बुलाना होता था, अथवा किसी के पास कोई सन्देश

* बाद में तो शास्ता ने अपनी मैत्री-भावना से इस हाथी को आप्लावित कर दिया और वह आकर बच्चे की तरह बुद्ध से उनके पैर चाटने लगा ।

भोजना होता था तो आनन्द को ही ये काम सौंपे जाते थे। भगवान् बुद्ध को कभी-कभी इधर-उधर की खबरें भी लाकर आनन्द दिया करते थे। “भन्ते ! निर्ग्रन्थ ज्ञातृपुत्र ने अभी-अभी पावा मे शरीर छोड़ा है।” इस प्रकार जैन-तीर्थङ्कर भगवान् महावीर की मृत्यु की सूचना भी भगवान् को आनन्द ने ही दी थी। इसी प्रकार देवदत्त के पड्यन्त्र की सूचना भी। भगवान् बुद्ध के गृहस्थ शिष्य या शिष्याणु जब कोई भेट या उपहार लेकर आते, तो वे पहले आनन्द से ही सलाह लेकर आवश्यक कार्य करते थे। कभी कोई भिक्षु या गृहस्थ शिष्य आकर कहते थे, “भन्ते आनन्द ! बहुत दिन से इधर हमें भगवान् का धर्म-उपदेश सुनने को नहीं मिला ! भन्ते आनन्द ! ऐसी कृपा करें जिससे हमें भगवान् का धर्म-उपदेश सुनने को मिले।” आनन्द उनकी तृप्ति करने का प्रयत्न करते थे। जहाँ वे आवश्यक समझते थे लोगों को भगवान् से मिला देते थे। इस प्रकार उन्हें हम अनेक व्यक्तियों को भगवान् से भेंट कराते हुए देखते हैं। एक बार समृद्ध नामक भिक्षु ने भगवान् के मन्तव्य को गलत ढंग से समझ कर उपदेश दे दिया था। उसे लेकर आनन्द भगवान् के पास गये, ताकि वह धर्म को ठीक तरह से समझ सके। एक बार हम आनन्द को भगवान् से प्रार्थना करते हुए देखते हैं कि वे किम्विल और कुछ अन्य भिक्षुओं के प्रति प्राणायाम की विधि पर प्रवचन दें; क्योंकि इससे उन्हें लाभ होगा। जैसा भी समय और अवसर देखते थे, आनन्द अक्सर अपने शास्त्रा को प्रेरित किया करते थे। आनन्द की सब प्रार्थनाएँ स्वीकृत हो ही जाती हों, ऐसी भी बात नहीं थी। एक बार आनन्द ने प्रार्थना की कि भगवान् प्रातिमोक्ष (भिक्षु-नियम) का उपदेश करें, किन्तु भगवान् ने इन्कार कर दिया। तीन बार आनन्द ने प्रार्थना की, किन्तु तीनों बार त्यागत ने इन्कार कर दिया। कारण भी बाद में अवश्य बतला दिया गया। भगवान् ने एक बार शरीर की गन्दगियों पर इतना गम्भीर प्रवचन दिया कि कुछ भिक्षु उसे न समझ सके। न समझ कर उन्होंने शरीर के प्रति घृणा के भाव से उत्तेजित होकर

एकान्त में जाकर आत्म-दृष्टि कर ली। आनन्द ने यह बात भगवान् को सुनाई और ठीक ज्ञान प्राप्त करने के लिए भगवान् को उपदेश करने की प्रार्थना की।

आनन्द भगवान् बुद्ध के बड़े भक्त थे। चूंकि भगवान् बुद्ध अक्सर घूमते रहते थे, इसलिए आवस्ती में उनके शिष्यों को मदा उनके दर्शन मुलभ नहीं होते थे। अनाथपिण्डिक का सघ के लिए दान किया हुआ प्रसिद्ध जेतवन बाग यहीं था, जहाँ भगवान् अक्सर आकर बीच-बीच में ठहरा करते थे। अनाथपिण्डिक को इच्छा हुई कि भगवान् यहां मदा तो रहते नहीं, इसलिए ऐसा कोई स्थान होना चाहिए जहां भगवान् के नाम पर हम उनके प्रति आदर-संस्कार प्रदर्शित कर सकें। अपनी इच्छा उन्होंने आनन्द से कही। आनन्द ने महामौद्गल्यायन की महायता से भगवान् से यह अनुमति ले ली कि वे गया के बोधि-वृक्ष का बीज वहां लगा सकते हैं। बड़े आदर के साथ बीज लाया गया और जेतवन के प्रवेश-द्वार पर रोपा गया। आनन्द के अनुरोध से भगवान् को एक रात उस पेड़ के नीचे समाधि अवस्था में रहना पड़ा। भगवान् के दर्शनों के लिए जो यात्री आते इस पेड़ की पूजा अवश्य करते। चूंकि आनन्द ने इस पेड़ को लगाया था, इसलिए इसका नाम भी 'आनन्द-बोधि' हो गया।

आनन्द सदा यह ध्यान रखते थे कि जो कोई भी व्यक्ति आवश्यक कार्य से भगवान् बुद्ध से मिलने आए अथवा जिसे भगवान् के दर्शनों से लाभ मिलने की आशा हो उसे मिलने दिया जाय। किन्तु कभी-कभी उन्हें अवाञ्छनीय व्यक्तियों को रोकना भी पड़ता था। उदाहरण के लिए जब भगवान् मृत्यु-गर्या पर पड़े हुए थे तो सुभद्र नामक परित्राजक उनके दर्शनों के लिए आया। बोला, "भन्ते आनन्द ! भ्रमण गोतम का दर्शन करना चाहता हूँ।" आनन्द ने उत्तर दिया— "नहीं आयुस सुभद्र ! तथागत को तकलीफ मत दो। भगवान् थके हुए हैं।" तीन बार सुभद्र ने प्रार्थना की; किन्तु तीनों बार आनन्द ने

इन्कार कर दिया। भगवान् ने इसे सुना और बोले “आनन्द ! सुभद्र को मना न करो। सुभद्र को तयागत का दर्शन पाने दो। जो कुछ सुभद्र पूछेगा, वह परमज्ञान की इच्छा से ही पूछेगा, तत्कालीन देने की इच्छा से नहीं।” आनन्द क्या करते, विवश थे। बोले, “जाओ आबुस सुभद्र ! भगवान् तुम्हें आज्ञा देते हैं।” इसी अवसर पर कुसीनारा के मल्ल लोग अपने परिवारों सहित भगवान् का अंतिम दर्शन करने आए। आनन्द ने सबको वगों में बांट-बांट कर एक के बाद एक करके थोड़े-से समय में दर्शन करा दिए। इस प्रकार आनन्द भगवान् को बहुत-सी अनावश्यक असुविधाओं से बचाकर रखते थे। एक बार का जिक्र है कि उदय के पुत्र बोधिराजकुमार ने भगवान् को अपने प्रामाद में निमन्त्रित किया और उनके सम्मानार्थ बहुमूल्य गलीचे बिछवा दिए, जिनपर चलकर भगवान् प्रासाद में जायें। भगवान् यह नहीं कर सकते थे। आनन्द ने उनके मन्तव्य को समझकर बोधि राजकुमार को आदेश दे दिया, “राजकुमार ! इन धुस्सों को समेट लो। भगवान् इनपर नहीं चलेंगे।”

‘धर्म के भण्डारी’ होने के नाते आनन्द के संघ में भी अनेक महत्त्वपूर्ण कर्तव्य थे। उदाहरण के लिए यह आनन्द का ही काम था कि धर्मोपदेश के बाद जो कोई पुरुष या स्त्री अपनी चीज़ भूल जाय उसे संभाल कर रखे। एक बार विशाखा अपने कुछ जेवर रखकर भूल गई थी। “एक ओर रख दो, आनन्द !” ऐसा आदेश भगवान् ने आनन्द को दिया था। स्वविर ने उठाकर उसे सीढ़ी के पास रख दिया था। बाद में विशाखा ने आनन्द के प्रति श्रद्धा-भावना से कहा, “इसे मेरे आर्य ने छुआ है। मैं अपने आर्य की हुई हुई चीज़ को नहीं पहनूँगी।” उसके मूल्य से उसने श्रावस्ती में भगवान् के निवास के लिए ‘पूर्वाराम’ नामक एक विहार बनवा दिया।

आनन्द छोटे-मोटे कामों के करने में भी बड़े कुशल थे। पहले भिक्षु पिना सिले कपड़े पहना करते थे। एक बार भगवान् ने मगध के खेतों में

अच्छी तरह बँधी हुई क्यारियों को देखकर आनन्द से कहा, “आनन्द ! देखते हो मगध के इन सुगन्धस्थित क्यारी-बद्ध तैलों को ?”

“हां भन्ते !”

“आनन्द ! क्या भिक्षुओं के लिए ऐसे चीवर बना सकते हो ?”

“हां भन्ते !”

कुछ दिनों बाद आनन्द ने कहा, “भन्ते ! भगवान् देखें मैंने चीवर बनाये हैं ।” भगवान् को वस्त्रों का काट-झोत बहुत पसन्द आया । उन्होंने कहा, “भिक्षुओ ! आनन्द बड़ा पण्डित है, जानी है । इनने गो कुसी भी बनाई, आधी कुसी भी बनाई । मण्डल भी बनाया, आधा मण्डल भी बनाया । विचर्त भी बनाया, अनुविचर्त भी बनाया । ग्रंथक भी बनाया, जांघेयक भी बनाया, बाहन्त भी बनाया ।” भगवान् के वस्त्रों को सीने का काम खासतौर पर आनन्द ही करते थे ।

आनन्द की मितव्ययिता की भावना बड़ी प्रबल थी । बिना आवश्यकता के वे किसी चीज का ग्रहण नहीं करते थे । हम जनरल बार देखते हैं कि जब भी उनके भक्तगण उन्हें कुछ देना चाहते हैं, तो इस अपरिग्रही भिक्षु का सदा यही कहना होता है, “मैंरे पात्र पाँर चीवर पूरे हैं, मुझे किसी चीज की जरूरत नहीं है ।” प्रायःक आग्रह के कारण यदि कोई चीज लेनी भी पड़ती तो या तो फिर वह शास्ता के अर्पण करने के लिए होती या नारिपुत्र शास्त्रि सम्माननीय गुरु-भाइयों की भेंट के लिए या फिर सम्पूर्ण संघ के उपयोग के लिए । एक बार राजा उदयन की रानियों ने आनन्द को ५०० चादरें भेंट की । उदयन को बड़ा आश्चर्य हुआ कि आनन्द इतनी अधिक चादरों को लेकर क्या करेंगे ? स्थिर आनन्द के पास जाकर उन्होंने पूछा,

“आनन्द ! आप इतने अधिक चीवरों का क्या करेंगे ?”

“महाराज ! जो फटे चीवर वाले भिक्षु हैं, उन्हें बाँटेंगे ।”

“और जो पुराने चीवर हैं, उनका क्या करोगे ?”

“महाराज ! उन्हें धिल्लौने की चादर बनायेंगे ।”

“भन्ते आनन्द ! वह जो पुराने धिल्लौने की चादरें हैं, उनका क्या करोगे ?”

“उनसे गद्दे का गिलाफ बनायेंगे ।”

“जो वह पुराने गद्दे के गिलाफ हैं, उनका क्या करोगे ?”

“उनका महाराज, फर्श बनायेंगे ।”

“जो वह पुराने फर्श हैं, उनका क्या करेंगे ?”

“उनका महाराज ! पायन्दाज बनायेंगे ।”

“जो पुराने पायन्दाज हैं, उनका क्या करेंगे ?”

“उनका महाराज ! झाडन बनायेंगे ।”

“जो पुगने झाडन हैं, उनका क्या करेंगे ?”

“उनको कूटकर, कीचड़ के साथ मर्दन कर, पलस्तर करेंगे ।”*

इस संलाप से न केवल आनन्द की अपितु सम्पूर्ण बौद्ध संघ की मितव्ययिता पर काफी प्रकाश पड़ता है । दान की विशुद्धि कैसे की जाती है, इसे भिक्षु लोग अच्छी तरह जानते थे ।

आनन्द चूँकि भगवान् के सबसे अधिक समीपी शिष्य थे, इसलिए उनके साथ-साथ उनको भी बहुत कुछ सुविधाएँ मिल सकती थीं । परन्तु हम देख चुके हैं कि आनन्द ने पहले ही भगवान् से यह शर्त ले ली थी कि वे उनके साथ कभी निमन्त्रण आदि में नहीं जाएंगे । इतना ही नहीं, आनन्द का जीवन छोटी-से-छोटी बातों में भी बड़ा जागरूक था । कोशलदेश का राजा प्रसेनजित् भगवान् का बड़ा भक्त था । आनन्द को भी वह बहुत मानता था । जब कभी आनन्द उससे मिलते तो यही कहता, “भन्ते ! आयुष्मान् आनन्द इस कालीन पर बैठें ।” परन्तु आनन्द तो “नहीं महाराज ! आप बैठो । मैं अपने आसन पर बैठता हूँ”—

कहकर भिक्षु-नियम के अनुसार ही आमन पर बैठते। एक बार तो आनन्द की तपस्या की भगवान् बुद्ध ने भी बड़ी प्रशंसा की। दुर्भिक्ष पड़ने के कारण एक बार भिक्षुओं को भिक्षा मिलने में दिक्कत होने लगी। कहीं घोंड़ों के ढेरों से वे कुछ चावल के दाने ले आते। उन्हें लाकर ओखल में कूट-कूटकर खाते थे। सिल पर पीस कर कुछ दाने आनन्द भगवान् को भी दे देते थे। भगवान् उन्हें खाते थे। भगवान् ने एक बार ओखल का शब्द सुना। तथागत ने पूछा, "आनन्द! यह ओखल का-ना शब्द क्या है?" आनन्द ने सब बात कह दी। "साधु! साधु! आनन्द! तुम सत्पुरुषों ने लोक को जीत लिया। आगे आने वाली जनता तो शालि-मांम-ओदन चाहेगी।"^१ अल्पेच्छता के इन्हीं आधारों पर बौद्ध संस्कृति की आधार-शिला रखी गई थी।

भगवान् बुद्ध के साथ आनन्द के इतने अधिक संलाप हुए हैं कि अत्यन्त संक्षेप में भी उनका निर्देश करना बहुत कठिन है। सुत्त-पिटक के प्रथम चार निकायों में 'गेला मैंने सुना' (एवं मे सुतं) इस प्रकार जो पहली आवाज सुनाई देती है, वह आनन्द की ही है, ऐसा हमें जानना चाहिए। कहा जाता है कि ८२००० धर्मोपदेश आनन्द ने स्वयं भगवान् से सुने थे और २००० अन्य जिन्यों से।^२ इन सबका संग्रह आज हम सुत्त-पिटक के रूप में देखते हैं, जिसके लिए हमें आनन्द का ही कृतज्ञ होना चाहिए। निरोध, लोक, शून्य, वेदना, ज्ञाति और प्राणायाम आदि महत्त्वपूर्ण दार्शनिक विषयों पर भगवान् बुद्ध और आनन्द के प्रश्नोत्तर संयुक्त-निकाय में निहित हैं।

भगवान् का यह स्वभाव था कि कभी-कभी जान-बूझकर वे अपने भाषण को संक्षिप्त कर देते थे, ताकि आनन्द आदि भिक्षु भिक्षुओं को

* देखिए बुद्ध-चर्या, पृष्ठ १४१

† देखिए धेरगाथा १०२४ (उत्तम भिक्षु द्वारा प्रकाशित नागरी संस्करण)

उसकी विस्तार से व्याख्या करने का अवसर मिले। कभी-कभी भगवान् के प्रवचन को सुनकर स्वयं भिक्षु ही माँग करने लगते थे कि आनन्द उसे विस्तृत रूप से समझावे। ऐसे अवसरों पर आनन्द अपने शास्ता के सम्मुख ही धर्म-प्रवचन करते थे और उनका अनुमोदन प्राप्त करते थे। एक बार शाक्यों को उपदेश करते हुए भगवान् को बहुत रात बीत गई तो उन्होंने स्वयं आराम करने की इच्छा से आनन्द को ही उस प्रवचन को आगे चलाने का आदेश दिया। कभी-कभी वैसे ही भगवान् बुद्ध आनन्द को किसी विशेष विषय पर बोलने के लिए कह देते थे। श्रद्ध-रियब्भुतधम्म-सुत्त का उपदेश आनन्द ने इसी प्रकार दिया है। कभी-कभी भगवान् अपने पहले ही दिये हुए उपदेश की पुनरावृत्ति अपने शिष्यों से परीक्षा-स्वरूप कराते थे। आनन्द ने एक ऐसे ही उपदेश की पुनरावृत्ति की है। उनका नाम 'भट्ठेकरत्त-सुत्त' है। भट्ठेकरत्त का अर्थ है भट्टेकरत्त, अर्थात् एकान्ततः भट्ट, कल्याण में लगा हुआ। ऐसे ही पुरुष के लक्षण इस उपदेश में बताये गये हैं: "अतीत का अनुगमन (पछतावा) न करे, भविष्य की भी चिन्ता में न पड़े। जो अतीत है वह तो नष्ट हो गया और भविष्य अभी आ नहीं पाया। वर्तमान को ही जहाँ-तहाँ देखे। जो असंहारी, न टलने वाला है, उसे विद्वान् बतावे। आज ही कर्तव्य में जुट जाना चाहिए, कौन जानता है कल मरण हो। बड़ी सेना वाले मृत्यु से युद्ध करते हमारा कोई निश्चय नहीं है। रात-दिन निरालस, उद्योगी हो। इस प्रकार विहरने वाले को ही शान्त सुनि-जन भट्टेकरत्त कहते हैं।"* इस उपदेश को जब आनन्द ने दुबारा कहा तो इसका नाम ही 'आनन्द-भट्ठेकरत्त-सुत्तन्त' हो गया। आनन्द तत्कालीन परिव्राजकों को किस प्रकार बुद्ध-मत में लाने में दृढ़ थे, यह सन्दक-सुत्त से भली प्रकार जाना जा सकता है। हाँ, कभी-कभी जब उनसे ही कोई ऐसा

प्रश्न पूछ बैठता जिसके विषय में वे निश्चय-पूर्वक नहीं कह सकने थे तो उस कठिनाई को लेकर अपने शास्ता के पास जाते थे और उनसे उसे सुलभवाते थे ।

भगवान् की ओर से आनन्द को स्वतन्त्रता थी कि वे जो चाहें प्रश्न पूछें । इसका पूरा लाभ आनन्द ने उठाया । उनका मन बच्चों की तरह जिज्ञासामय था । जब कभी भगवान् को मुस्कराते भी देखते तो झट पूछ बैठते, “भन्ते ! क्या हेतु है भगवान् के स्मित प्रकट करने का ? भन्ते ! तयागत विना कारण के स्मित प्रकट नहीं किया करते ।” इन्हीं प्रकार तयागत यदि मौन रहते तो उनका भी कारण आनन्द को बताना ही पड़ता । एक बार आनन्द पीछे खड़े हुए भगवान् को पंखा झल रहे थे । भगवान् ने उन्हें पकड़ कर हटने को कहा । इसका भी कारण उन्हें आनन्द को बताना पड़ा । इस प्रकार अनेक मनोरंजक प्रसङ्ग हैं जो उस समय की स्मृति को आज भी हमारे लिए जीवित बनाते हैं । आनन्द के उपदेशों का स्वरूप और गाम्भीर्य जानने के लिए हमें विशेषतया सैखसुत्त (मज्झिम २।१।३) बाहियसुत्त (मज्झिम २।४।८) आनन्ज-सप्पाय सुत्त (मज्झिम ३।१।६) गोपकमोग्गल्लान-सुत्त (मज्झिम ३।१।८) चूल चुञ्जता-सुत्त (मज्झिम ३।३।१) महासुञ्जता-सुत्त (मज्झिम ३।३।२) अच्छरियवसुत्त धम्मसुत्त (मज्झिम ३।३।३) आनन्द-भट्ठेकरत्तसुत्त (मज्झिम ३।४।२) महानिदानसुत्त (दीघ. २।२) महा-परिनिव्वाण सुत्त (दीघ. २।३) तथा सुभ-सुत्त (दीघ. १।१०) देखने चाहिए ।

भगवान् कुछ के अन्तिम दिनों में हम उनके प्रति आनन्द के प्रेम और सेवा-भाव के प्रकर्ष को देखते हैं । भगवान् को पक्षी योमारी हुई । मनोबल से व्याधि को हटाकर वे स्वस्थ हो गये । आनन्द की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा, “भन्ते ! भगवान् को सुखी-देखा । भन्ते ! मैंने भगवान् को अच्छा हुआ देखा । भन्ते ! मेरा

शरीर शून्य हो गया था। मुझे दिशाएं भी सूझ न पड़ती थीं। भगवान् की बीमारी में मुझे पदार्थ भी भान नहीं होते थे। भन्ते ! कुछ आश्वासन-मात्र रह गया था कि भगवान् तबतक परिनिर्वाण प्राप्त नहीं करेंगे, जब-तक भिक्षु-संघ से कुछ कह न लेंगे !” लगातार एक स्थान से दूसरे स्थान को भगवान् के पात्र और चीवर लिये हुए आनन्द घूमते हैं और भगवान् की अस्वस्थता की हालत में वे स्वयं भी अस्वस्थ-से हो गये हैं। अनेक प्रकार के विषयों पर इस समय उनका भगवान् से वार्तालाप होता है, पर आशङ्का उन्हें हर समय यही लगी रहती है कि शास्ता जीवन-शक्ति छोड़ने वाले हैं। यत्नों के-से भोलेपन के साथ आनन्द शास्ता से अनुनय करते हैं, “भन्ते ! भगवान् बहुजन-हितार्थ, बहुजन-सुखार्थ, लोकानुकम्पार्थ, देव-मनुष्यों के अर्थ, हित और सुख के लिए कल्प-भर ठहरें।” तीन बार आनन्द भगवान् से अभी शरीर न छोड़ने के लिये प्रार्थना करते हैं। लेकिन भगवान् आनन्द के मोह को दवाते हुए यही कहते हैं “आनन्द ! क्या तुम्हें तथागत की बोधि पर विश्वास है ?”†

“हां भन्ते !”

“तो आनन्द ! क्यों तीन बार तथागत को दवाते हो ?” आनन्द विवश होकर मौन हो जाते हैं। भगवान् ने प्रकट कर दिया कि थोड़े ही समय में तथागत का परिनिर्वाण होगा। “मेरा आयु परिपक्व हो गया, मेरा जीवन थोड़ा है। तुम्हें छोड़ कर जाऊंगा, मैंने अपने करने योग्य काम को कर लिया।” वैशाली का अन्तिम बार दर्शन कर तथागत कुसीनारा की ओर चल दिए। आनन्द को यह पसन्द नहीं आया कि भगवान् कुसीनारा जैसे अज्ञात, अप्रसिद्ध स्थान में परिनिर्वाण प्राप्त करें। बोले, “भन्ते। आप इस छोटे-से जंगली और झाड़-झंखाड़ वाले नगले में कृपया परिनिर्वाण

† सद्वहसि त्वं आनन्द तथागतस्स बोधिं वि। महापरिनिर्वाण-सुत्त ।

प्राप्त न करें। आपके परिनिर्वाण प्राप्त करने योग्य और भी बड़े-बड़े शहर हैं—चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, साकेत, कौशान्थी और वाराणसी। वहाँ आपके अनेक महाधनी क्षत्रिय, ब्राह्मण और वैश्य शिष्य हैं। वे तथागत के भक्त हैं और तथागत के शरीर की पूजा करेंगे।” आनन्द ने यह कह कर अपने भोले स्वभाव और भगवान् के प्रति अनन्य प्रेम को तो दिखा दिया; परन्तु तथागत को तो वही करना था जो उन्होंने सोच रक्खा था। भगवान् का परिनिर्वाण होने को है, परन्तु आनन्द उनकी बगल में नहीं हैं। भावुक आनन्द में इतना धैर्य कहाँ? आनन्द विहार के भीतर जाकर खूँटी पकड़ कर फूट-फूट कर रो रहे हैं, “हाय! जो मेरे अनुकम्पक शास्ता हैं, उनका परिनिर्वाण हो रहा है और मैं आज तक शैष्य (अ-मुक्त) ही बना हुआ हूँ।” भगवान् ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया, “भिक्षुओ! आनन्द कहाँ है?”

“भन्ते! आयुष्मान् आनन्द विहार में खूँटी पकड़ कर खड़े होते हैं।”

“आ भिक्षु! मेरे वचन से तू आनन्द को कह, आयुष्म आनन्द! शास्ता तुम्हें बुला रहे हैं।”

“अच्छा भन्ते!”

रोते हुए आनन्द वो देखकर भगवान् ने कहा, “आनन्द! रोओ मत। शोक मत करो। मैंने तो पहले ही कह दिया है—सभी प्रियों से वियोग होना है। ‘हाय! वह नाश न हो!’ यह सन्भव नहीं। आनन्द! तूने चिरकाल तक मैत्रीपूर्ण कायिक, वाचिक और नान-सिक कर्म से तथागत की सेवा की है। तूने बहुत पुण्य कमाया है। तू निर्वाण-साधना में जग, शीघ्र ही मुक्त होगा।” यह आशीर्वाद देकर भगवान् ने आनन्द के गुणों की प्रशंसा की, “भिक्षुओ! यदि भिक्षु-परिषद् आनन्द का दर्शन करने जाती है तो दर्शन में मनुष्य हो जाती है। यदि आनन्द धर्म पर भाषण करता है तो भाषण से भी

सन्तुष्ट हो जाती है। भिक्षुओ! भिक्षु-परिषद् अतृप्त ही रहती है जबकि आनन्द चुप हो जाता है।” आनन्द और अन्य भिक्षुओं को आवश्यक अन्तिम उपदेश देकर शास्ता ने निर्वाण प्राप्त किया, लोकनेत्र अन्तर्धान हो गए।

शास्ता के महापरिनिर्वाण के बाद भी आनन्द बहुत दिनों तक जीवित रहे। भगवान् के पात्र और चीवर लिये यह विरक्त भिक्षु किस करुणा को लेकर इधर-उधर उपदेश करता हुआ धूमता था, यह हम आज कैसे जान सकते हैं? पालि-त्रिपिटक में तो आनन्द के परिनिर्वाण का कोई वर्णन ही नहीं है। फाहियान ने एक पूर्व-परम्परा के अनुसार कहा है कि आनन्द का परिनिर्वाण रोहिणी नदी की धारा में तेजोक्सिन (तेजः कृत्स्न) ध्यान के द्वारा हुआ जिसमें उनका सारा शरीर तेजमय होकर अपने आप जल उठा और अवशिष्ट अंशों को मगध के अजातशत्रु और वैशाली के क्षत्रियों ने, जो नदी के दोनों किनारों पर खड़े हुए थे, आपस में बांट लिया और उन पर चैत्य बनवाए।

यह एक स्मरणीय बात है कि आनन्द प्रव्रजित तो भगवान् बुद्ध के बुद्धत्व-प्राप्ति के दूसरे वर्ष में ही हो गए थे और फिर उसके १८ या १९ वर्ष बाद वे भगवान् के नियत शरीर-सेवक भी हो गए जो वह ठीक पच्चीस वर्ष तक अर्थात् शास्ता के अन्तिम काल तक चने रहे। इस प्रकार शास्ता के महापरिनिर्वाण काल तक वे ४० वर्ष से अधिक समय तक बौद्ध संघ में रहे। यह एक आश्चर्य का विषय है और निश्चय ही बौद्ध स्थविरों ने स्पष्टतापूर्वक इसे दिखाकर एक बड़ा अद्भुत कार्य किया है कि इतने साल तक बुद्ध की सेवा में रहने के उपरान्त भी आनन्द अर्हत्-अवस्था को प्राप्त नहीं कर पाये जबकि भगवान् बुद्ध के अन्य अनेक शिष्यों ने इस अवस्था को प्राप्त कर लिया था। भगवान् के परिनिर्वाण के समय हमने आनन्द को इस बात के लिए शोक करते हुए भी देखा है।

‘थेरगाथा’ में हमें आनन्द की एक ऐसी ही विलसत के दर्शन होते हैं। वे कहते हैं, “पच्चीस वर्ष तक मैंने भगवान् की सेवा की। कभी न छोड़ने वाली छाया की तरह मैं बड़े प्रेम से भगवान् की शारीरिक, वाचिक और मानसिक रूप से सेवा करता रहा। जहाँ कहीं बुद्ध गये, मैं उनके पीछे गया। आज मेरे अनुक्रमक शास्ता का निर्वाण हो रहा है और हाय ! अभी मुझे करना ही बाकी है, सीखना ही बाकी है।” पर अर्हत् न होते हुए भी इतने समय में आनन्द के हृदय में कोई दुःख विचार न आया था, काम-वासना कभी भी उत्पन्न न हुई थी; क्योंकि वे सदा शास्ता के साथ ही रहे थे। अर्हत् न होने का अभाव आनन्द को निश्चय ही बहुत पल रहा था। उनके अनेक गुरु-भाई भी इसके लिए उन्हें ताना मारते थे। इसी समय भगवान् के परिनिर्वाण के बाद उनके उपदेशों का संग्रह करने और उन्हें व्यवस्थित रूप देने के लिए एक बड़ी सभा (संगीति) होने जा रही थी, जिस में ५०० भिक्षु भाग लेने वाले थे और जिनके अध्यक्ष स्थिति महाकाश्यप थे। एक स्थान आनन्द के लिए भी खाली रक्खा गया था। जिस दिन सभा आरम्भ होने जा रही थी उनकी पहली रात का बहुत देर तक काय-गता-स्मृति का ध्यान कर रात के अन्तिम याम में आनन्द अर्हत्-फल में प्रतिष्ठित हो गए। उनका चित्त मलों से सदा के लिए दूर हो गया, मुक्त हो गया। चित्त-मलों से पूर्णतः मुक्त होकर ही आनन्द ने सभा में महाकाश्यप के आदेश से धर्म (मुत्त-पिटक) का संगायन किया, जो आज हमें उपलब्ध है। यदि आनन्द ने यह कार्य न किया होता तो ‘बुद्ध’ स्वर वाले बुद्ध के थे जवद, ‘जाल न जाने किम शून्य आशारा में विलीन हो गये होते, यह कौन जान सकता है ?’ जिन्होंने बुद्ध-उपदेशों ने बुद्ध पाया है, वह आनन्द की कृतज्ञता-अनुष्मृति किये बिना नहीं रह सकता।

ऊपर हम भगवान् बुद्ध के साथ आनन्द के सम्बन्ध का कुछ

दिग्दर्शन कर चुके हैं। हमें यह भी देखना चाहिए कि भिक्षु-संघ के अन्य सदस्यों के साथ आनन्द का वर्तव कैसा था। भिक्षु-संघ में सारिपुत्र उनके सबसे घनिष्ठ साथी थे। अपनी कठिन्ताओं में आनन्द उनसे अक्सर परामर्श लिया करते थे। निर्वाण और समाधि आदि विषयों पर अनेक बार आनन्द ने सारिपुत्र का मार्ग-दर्शन चाहा, जिसे सारिपुत्र ने प्रसन्नतापूर्वक दिया। आनन्द सारिपुत्र का आदर करते थे; क्योंकि सारिपुत्र भगवान् के ज्ञानी शिष्यों में सबसे प्रधान थे। सारिपुत्र आनन्द से प्रेम करते थे; क्योंकि उनके हृदय में भगवान् की सेवा करने की जो इच्छा थी उसको क्रियात्मक रूप में पूरी करते हुए वे आनन्द को देखते थे। अनेक बार हम सारिपुत्र को आनन्द का स्वागत करते पाते हैं। एक बार आनन्द को किसी ब्राह्मण ने एक सुन्दर कीमती वस्त्र भेंट किया। आनन्द ने सारिपुत्र को देना चाहा, किन्तु चूँकि सारिपुत्र उस समय वहाँ नहीं थे, इसलिए जब तक सारिपुत्र लौटकर न आये तब तक भगवान् ने उस वस्त्र को आनन्द को हो रखने की आज्ञा दी। सारिपुत्र के निधन पर आनन्द की जो विकल अवस्था हुई थी उसका कुछ निदर्शन उनके ये शब्द करते हैं, “दिशाएँ मुझे दिखाई नहीं देती, पदार्थ मुझसे पहचाने नहीं जाते। उस कल्याणकारी मित्र के चले जाने पर मुझे चारों ओर अंधेरा ही अंधेरा दिखाई देता है।”^{*} हृदय के तो वे इतने कच्चे थे कि इस अशुभ समाचार को शास्ता को सुनाने के लिए अकेले जाने की उनकी हिम्मत ही नहीं हुई। वे सारिपुत्र के छोटे भाई सुन्द समण्डेस के साथ शास्ता के पास इस दुःसंवाद को सुनाने के लिए गए। सारिपुत्र के अलावा आनन्द की घनिष्ठता विशेषतः महामौद्गल्यायन, महाकाश्यप, अनिरुद्ध और कांचा रेवत भिक्षुओं से थी। महाकाश्यप का आनन्द बहुत आदर करते थे। एक बार किसी उपसम्पदा-संस्कार में आनन्द को शामिल होना था जिसमें

नियमानुसार उन्हें 'महाकाश्यप' शब्द का उच्चारण करना पड़ता । आनन्द ने स्वविर महाकाश्यप के प्रति यह सम्मानसूचक न समझा और उपसर्ग-संस्कार में भाग न लीया । अपने से बड़े भिक्षु के साथ उनकी सम्मान-भावना इस हद तक बढ़ी हुई थी । एक बार तो महाकाश्यप ने आनन्द को फटकार भी दिया । आनन्द के साथ रहने वाले कुछ नये प्रविष्ट भिक्षु अनुशासन के विपरीत आचरण कर रहे थे । महाकाश्यप को यह पसन्द न आया और इसके लिए उन्होंने आनन्द को आड़े हाथों लिया । महाकाश्यप ने कहा, "आयुस आनन्द ! तुम क्यों इन अजितेन्द्रिय, जागरण में तत्पर न रहने वाले, नये भिक्षुओं के साथ रहते हो ? मानो तुम सत्स्यों का घात कर रहे हो । मानो तुम कुलों का घात कर रहे हो । तुम सत्स्यों का घात करते चलते हो । कुलों का घात करते चलते हो । आयुस आनन्द ! तुम्हारी भिक्षु-मंडली भंग हो रही है, अधिकतर नये भिक्षुओं वाली तुम्हारी मंडली टूट रही है ।" इतना कहकर महाकाश्यप ने आनन्द के प्रति यह भी कह दिया, "यह बालक (कुमार) सीमा नहीं जानता ।" आनन्द तो भिक्षु-संघ में रहते-रहते बड़े हो गए थे । यह कहा जाना उनके लिए बहुत था । फिर भी वे अत्यन्त विनम्रता के साथ बोले, "भन्ते काश्यप ! मेरे सिर के बाल सफेद हो गए । तो भी मैं आयुष्मान् महाकाश्यप के बालक (कुमार) कहने से नहीं हट रहा हूँ ।" महाकाश्यप की तीव्र वाणी को आनन्द तो झेल गए, परन्तु पास खड़ी धुल्लनन्दा नाम की भिक्षुणी को सख्त नहीं हुआ । उसने कहा, "दूसरे सम्प्रदाय में पहले रहे हुए आर्य महाकाश्यप, वैदेह मुनि आर्य आनन्द को बालक कहकर फटकारने की हिम्मत कैसे कर सकते हैं ?" विनयी और कोमल-हृदय आनन्द ने धुल्लनन्दा के वचनों के लिए महाकाश्यप से क्षमा मांगी । इसी प्रकार एक दूसरे अवसर पर महाकाश्यप आनन्द की उपस्थिति में भिक्षुणी-संघ में उपदेश दे रहे हैं । उपदेश समाप्त होने पर धुल्ल-तिस्सा नाम की भिक्षुणी कुछ अविनय के साथ एक प्रसंग में कहने लगी,

प्रिय बनाती हैं। इसी प्रसङ्ग में हमें दो-एक बातें और कहनी हैं। आनन्द एक बार कहीं चले जा रहे थे। रास्ते में उन्हें प्यास लगी। पास में एक कुएं पर एक चाण्डाल-कन्या पानी भर रही थी। आनन्द ने उसके पास जाकर भिक्षु-रीति से पानी माँगा। लड़की जानती थी कि जाति-प्रथा के अनुसार उसके हाथ का जल एक ऊँची जाति का व्यक्ति कैसे पी सकता था? सहमती हुई बोली, “भगवान् ! मैं तो चाण्डाल कन्या हूँ ! मैं आपको जल कैसे दूँ ?”

“भगिनि ! मैंने तुम्हसे जाति तो माँगी नहीं है। मैंने तो तुम्हसे पानी माँगा है।”

आनन्द को पानी पिला कर वह चाण्डाल-कन्या सदा के लिए अमर होगई। आनन्द को एक प्रधान दिन-चर्या रोगी-शुश्रूषा थी। दोपहर के समय जब भगवान् कुछ विश्राम लेते थे, आनन्द का समय रोगियों की सेवा करने और उनसे बातें करने में बीतता था। यह उनका प्रतिदिन का क्रम था। रोगियों को देखने और उन्हें सान्त्वना देने के लिए भी आनन्द जाया करते थे। एक बार गिरिमानन्द नामक रोग को देखने और सान्त्वना देने के लिए भगवान् ने उन्हें भेजा था। एक बार जब अनाथ-पिण्डिक बीमार था तो उसने भी आनन्द को बुलवाया था। इसी प्रकार सिरिवडूढ और मानदिन्न नामक रोगी व्यक्तियों की भी आनन्द ने बड़ी सेवा की थी। एक रोगी भिक्षु की सेवा तो आनन्द ने अपने शास्ता के साथ मिलकर ही की। एक भिक्षु को पेट की कड़ी बीमारी थी। वह अपने पेशाब-पाखाने में पड़ा हुआ था। भगवान् आनन्द को साथ लेकर वहाँ पहुँचे। पृच्छा, “भिक्षु ! तुम्हें क्या रोग है ?”

“पेट की बीमारी है, भन्ते !”

“भिक्षु, तेरा कोई परिचारक भी है ?”

“नहीं, भन्ते !”

भगवान् ने आनन्द से कहा, “जा आनन्द ! पानी ला ! इस भिक्षु को नहलायेंगे।” आनन्द पानी लाए। भगवान् ने पानी डाला, आनन्द

ने धोया । भगवान् ने सिर की तरफ़ से पकड़ा, आनन्द ने पैर की तरफ़ से । उठाकर चारपाई पर लिटाया । भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया, “भिक्षुओ ! तुम्हारी माता नहीं, पिता नहीं, जो तुम्हारी सेवा करेंगे । यदि तुम एक-दूसरे की सेवा न करोगे तो कौन सेवा करेगा ? भिक्षुओ ! जो रोगी की सेवा करता है, वह मेरी ही सेवा करता है ।” ऐसे अनेक उदाहरण हैं जिनके आधार पर कहा जा सकता है कि रोगी-सेवा बुद्ध-शासन-साधना का एक प्रधान अङ्ग था । सारिपुत्र की कुष्ठ-पीड़ित की सेवा का निदर्शन हम अन्यत्र कर ही चुके हैं । भगवान् की उपनिषद् शिष्याओं में सुमित्रा नाम की महिला रोगी-शुश्रूषिकाओं में प्रधान थी । आनन्द यद्यपि पूर्ण विरक्त थे, तथापि मनुष्यता उनके हृदय की सबसे बड़ी विशेषता थी । एक बार एक निर्धन व्यक्ति के परिवार में केवल दो छोटे-छोटे बच्चे रह गए थे । आनन्द ने शास्ता की आज्ञा से संघ में लाकर उनका पालन किया । विरक्ति ने चाँद भिक्षुओं को सेवा के मार्ग से नहीं हटाया था, क्योंकि यह उन्हें ‘स्व-धर्म’ के रूप में ही प्राप्त था ।

उपनिषदों के ऋषि साधना के क्षेत्र में स्त्रियों की समानता के बड़े पक्षपाती थे । योगवासिष्ठकार ने तो इन विषय में स्त्रियों को मिलकुल पीछे नहीं माना है । पर सामाजिक आन्दोलन के रूप से स्त्री के तेज की सबसे पहला प्ररूप भगवान् बुद्ध से ही मिला । आनन्द तो इन विषय में अपने शास्ता से भी बड़े हुए थे, ऐसा कहने में भी कोई अत्युक्ति नहीं है । महाप्रजापती गोतमी (भगवान् की माँ) ने भगवान् से प्रव्रज्या ग्रहण करने की अनुमति मांगी । तीन बार उसने प्रार्थना की, किन्तु तीनों बार भगवान् ने इन्कार कर दिया । बेचारी घबराती हुई आनन्द के पास गई और महायता के लिए प्रार्थना करने लगी । पड़ती बार तो आनन्द का भी प्रयत्न देकार गया; क्योंकि शास्ता ने कहा, “आनन्द ! तुम्हें यह रुचिर नहीं होना चाहिए कि तथागत के द्वारा साक्षात्कार किये हुए धर्म में स्त्रियाँ भी घर में देवर

हो प्रव्रज्या ग्रहण करें ।” परन्तु आनन्द इस प्रकार कब मानने वाले थे ? दूसरे ढंग से उन्होंने काम लिया^१। कहा, “भन्ते ! क्या तथागत-प्रवेदित-धर्म में स्त्रियां स्रोत-आपत्तिफल, सकृदागामि-फल, अनागामि-फल और अर्हत्त्वफल को साक्षात्कार कर सकती हैं ?”

“साक्षात् कर सकती हैं आनन्द !”

फिर क्या था, भगवान् को प्रजापती गोतमी की प्रव्रज्या के लिए अनुज्ञा देने के लिए वाध्य होना पड़ा ! भिक्कुणी-संघ की स्थापना आनन्द के प्रयत्न से ही हुई । भगवान् सिद्धान्ततः तो मानते थे कि स्त्रियां भी पुरुषों के समान ही ज्ञान-लाभ कर सकती हैं; परन्तु सामाजिक रूप से इसका आन्दोलन चलाने में उन्हें क्लिप्तक अवश्य थी । आनन्द ने उन्हें इस कार्य के लिए उत्साहित कर लिया; परन्तु फिर भी शास्ता शिष्य से बड़े थे । भगवान् ने भविष्यवाणी की कि स्त्रियों के संघ में प्रवेश पा जाने के कारण अब उनका धर्म-विनय ५०० वर्ष से अधिक नहीं चलेगा, जबकि उनकी अनुपस्थिति में वह १००० वर्ष भी चलता । अध्यात्म-साधना में स्त्रियों की समानता के पक्षपाती होते हुए भी भगवान् स्त्री-पुरुषों के अधिक सम्पर्क के, फिर चाहे वह शुद्ध भावना से ही क्यों न हो, पक्षपाती नहीं थे । स्वयं स्त्रियों के पक्षपाती आनन्द ने जब ८० वर्ष के पक्के अनुभव वाले मरणासन्न तथागत बुद्ध से पूछा, “भन्ते ! स्त्रियों के साथ हम कैसा वर्ताव करेंगे”,^२ तो उन्होंने यही कहा ‘अदर्शन’ अर्थात् न देखना ।^३

सुधारक आनन्द ने जब आगे पूछा, “दर्शन होने पर भगवान् क्या करें ?”^४ तो भगवान् ने कहा, “वात न करना, आनन्द !”^५

* कथं मयं भन्ते मातुगामे पटिपजामा’ति ?

† अदस्सनं आनन्दा ति’ !

‡ दस्सने भगवा सति कथं पटिपज्जितव्वं’ ति

\$ अनालापो आनन्दा’ ति !

‘यात भी कग्नी पड़े तो ?’

“होश को संभाले रखना ।”

स्त्री-जाति के बड़े हिमायती होने के कारण आनन्द का भिक्षु-संघ में विशेष आदर था । सम्भवतः इस विषय में आनन्द भिक्षु-संघ में अद्वितीय थे । ऊपर हम देख ही चुके हैं कि किस प्रकार थुल्लनन्दा और थुल्लतिस्त्रा भिक्षुणियां अपने ‘आर्य आनन्द’ का अश्मान देखकर झुब्ब हो उठी थीं । उदयन की रानियों की आनन्द के लिए ५०० चादरों की भेंट के विषय में हम पहले लिख ही चुके हैं । प्रसेनजित् के महलों से भी आनन्द को इसी प्रकार भेंटें मिली थीं । प्रसेनजित् की रानी मल्लिका और वासभ सत्रिया को तो आनन्द नियमित रूप से उपदेश करने जाते थे । एक बार महल की रानियों ने पूछा गया कि वे भगवान् के ८० प्रधान भिक्षु-शिष्यों में से किसका प्रवचन सुनना पसन्द करेंगी ? उन्होंने सर्वसम्मति से आनन्द को ही चुना । निश्चय ही भिक्षुणी-संघ में आनन्द बहुत ही प्रेम और आदर की दृष्टि से देखे जाते थे । कहा जाता है कि जब स्थविर आनन्द उपदेश करते थे तो स्त्रियां उन्हें घेर कर बैठ जाती थीं और बड़ी श्रद्धा से उन पर पंखा करती थीं । स्त्रियों के बीच अपने को स्त्री अनुभव करने की कला शायद आनन्द को अच्छी तरह आती थी ।

भगवान् ने आनन्द को गतिवानो में श्रेष्ठ कहा । ‘गतिवान्’ का अर्थ घम्मपाल (त्रिपिटक के कुल ग्रन्थों के एक पाँचवीं शताब्दी ईस्वी के टीकाकार) ने चलने वाला किया है, परन्तु हम यहां एक और विशेष अर्थ भी ले सकते हैं । आनन्द गतिशील भिक्षुओं में अग्रणी थे । स्त्रियों की स्थिति के विषय में वे अपने युग से बहुत आगे थे । एक बार उन्होंने भगवान् से यहां तक पूछा था कि स्त्रियां आस्थान-भगदपो

* आलस्येन पन भन्ते कथं पटिण्जितव्यंति ?

† सति आनन्द उपहासेत्वाति ।

(विधान निर्मात्री सभाओं) में क्यों नहीं बैठतीं और उन्हें अपने परिश्रम का पूरा मूल्य क्यों नहीं मिलता ? हम जानते हैं कि ये समस्याएँ आज भी हमारे समाज को उद्वेलित कर रही हैं । इसी से हम जान सकते हैं कि इस विषय में आनन्द अपने युग से कितने आगे थे । इस अपनी गतिवृत्ता के लिए उन्हें कुछ मूल्य भी चुकाना पड़ा, यद्यपि हम जानते हैं कि वह मूल्य बहुत कम था, क्योंकि बौद्ध संघ में शुरू से ही स्वतन्त्र विचार के प्रकाशन और विकास के लिए पर्याप्त अवकाश था । प्रथम बौद्ध सङ्गीति में ही स्थविरों ने आनन्द पर कुछ आरोप लगाए, जो इस प्रकार थे : (१) क्षुद्र-अनुक्षुद्र शिक्षापदों के विषय में भगवान् से क्यों नहीं तुमने पूछा ? (२) भगवान् के कपड़े को सीते समय उस पर पैर क्यों रखे ? (३) प्रथम बार भगवान् के शरीर की स्त्री से क्यों वंदना करवाई ? (४) भगवान् से कल्पभर ठहरने की प्रार्थना क्यों नहीं की ? और (५) तथागत के धर्म-विनय में स्त्रियों की प्रव्रज्या के लिए उत्सुकता क्यों पैदा की ? स्पष्टतः इन आरोपों में दो आनन्द की स्त्री-जाति सम्बन्धी उदारता के सम्बन्ध में थे । आनन्द स्वतन्त्र विचारक थे । उन्होंने निर्भीकतापूर्वक कहा कि इन पाँचों बातों में से वे किसी में भी कोई दोष नहीं देखते; किन्तु फिर भी संघ का आदर करते हुए विनयी आनन्द ने उनके लिए क्षमा-याचना की । संघ फिर भी व्यक्ति से बढ़ा था ।

आनन्द के किस-किस गुण की हम आज याद करें । हमें तो आज उनके विषय में उसी एक तथ्य से विशेष आश्वासन मिलता है, जिसे उनके साथी उनमें बहुत काल तक एक अभाव मानते थे । आनन्द बहुत काल तक सम्यक् सम्बुद्ध के साथ रहे; परन्तु उनके जीवन की समाप्ति तक भी उनको परमज्ञान की प्राप्ति नहीं हुई ! ज्ञानियों के समीप रहने से ही सब कुछ नहीं हो जाता ! बहुत कुछ अपने पुरुषार्थ पर ही निर्भर करता है । जब आनन्द ने अदम्य पुरुषार्थ आरम्भ किया तो अर्हत होते देर न लगी । आज सम्यक् सम्बुद्ध लोक में नहीं हैं, पर पुरुषार्थ

के आश्रय से हम जीते हैं। जो कुछ मनुष्य के पुरुषार्थ से लम्ब है, उसके लिए यत्न करते हैं। गतिवानों में श्रेष्ठ आनन्द ! गतिवान् तो आज हम भी हैं, किन्तु कहां जाना है, इसका दर्शन हमें नहीं। यदि गतिशीलता हो, किन्तु संयम-साधना में प्रमाद नहीं; विरक्ति हो, किन्तु सेवा-धर्म में कमी नहीं; दञ्चित स्वाभिमान हो, किन्तु विनय का अभाव नहीं; मत्से अर्थों में छात्र-धर्म की अनुभूति हो, किन्तु शस्त्र-ग्रहण नहीं, तो आज भी भिक्षुपद के माहात्कार करने में क्या डर है ? आनन्द इसी संस्कृति के प्रतीक थे। ऐसा करते हुए हम आज भी भगवान् बुद्ध के 'अन्तिम पुरुष' नहीं बनते ! पर आज हमें तो ठहरने का अवकाश कहां ? हम उस्तावले हो रहे हैं। जो वास्तव में चंचलता है, उसे ही हम क्रियाशीलता मान बैठे हैं। हमें अपने लक्ष्य का पता नहीं। बिना चले तो हम बुद्ध-शासन को भी पूरा नहीं कर सकते। पर गति का लक्ष्य तो पहले से निर्धारित होना ही चाहिए। इसके लिए अ-ध्रुव से ऊपर उठकर ध्रुव की रोज की कुछ तो अपेक्षा है ही। जो अनित्य, दुःख और अनात्म है, उसे छोड़कर जो नित्य, आनन्द और आत्म-स्वरूप है, उसे माहात्कार करने की कुछ तो बांछा है ही। पर यह तो ध्यान, एकान्त चिन्तन और निरन्तर जागरूकता से ही सम्भव है। इसीलिए हे आनन्द ! हम मार्य-प्रातः, प्रतिघ्ण, प्रति मांस के माथ, आपके प्रति दिये हुए भगवान् के उस सर्वोत्तम उपदेश-वाक्य को ही अपने जीवन में क्रियान्वित करना चाहते हैं, जिसे हम आपके माथ उनके मंलाप का सर्वोत्तम रत्न मानते हैं—“आनन्द ! यह नामने वृक्षों की छाया है। यह मूने घर हैं। आनन्द ! ध्यान करो, प्रमाद मत करो। देगो, पीछे मत पड़ताना। यही हमारी अनुशामना है।”

: ६ :

अंगुलिमाल

भगवान् बुद्ध का व्यक्तित्व अनेक दृष्टियों से बड़ा महत्त्वपूर्ण था । शब्द की रेखाओं में उसकी सीमाएँ नहीं बांधी जा सकतीं । फिर भी उनके जीवन की एक बड़ी विशेषता, जो उनकी पाषाण-बद्ध मूर्तियों से भी आज बड़ी पुलकन के साथ निकलती दिखाई देती है, वह है उनके व्यक्तित्व में मैत्री-धर्म का पूर्ण प्रकाश, अ-परिमाण प्रीति का साक्षात् परिपूर्ण दर्शन । भगवान् बुद्ध के शिष्य होने के लिए यह आवश्यक शर्त थी, “भिक्कुओ ! यदि चोर और डाकू दोनों ओर दस्ते वाले आरे से तुम्हारे एक-एक अंग को भी काटें, तो वहाँ पर भी जो अपने मन को दूषित करे, वह मेरे शासन के अनुकूल आचरण करने वाला नहीं है ।”* अपने शिष्यों में इस हद तक अहिंसा की प्रतिष्ठा करना तथागत का एक बल था । इसी बल के किंचित् दर्शन हम अंगुलिमाल के जीवन-परिवर्तन म करते हैं ।

अंगुलिमाल कोशल देश का एक प्रसिद्ध डाकू था । कहा जाता है कि उसने आदमियों को मार-मार कर उनकी उँगलियों की माला बनाकर अपने गले में पहन रखी थी । इसीलिए उसका नाम अंगुलि-माल पड़ गया था । वैसे उसका क्या नाम था, यह किसी को पता नहीं था । कोशल देश में उसने अपनी निर्दय हत्याओं से बड़ी तबाही मचादी थी । गाँव-के-गाँव उसके डर से खाली हो गए थे । अन्त में जनता ने दुःखी होकर राजा से प्रार्थना की । कोशल देश का राजा उस

समय प्रसेनजित् था । परन्तु वह भी क्या करता ? जगह-जगह उसने पुलिग की टुकड़ियाँ भिजवा दीं । पुलिस का प्रबन्ध उस समय था ही । परन्तु वह डाकू हाथ न आया । राजा प्रसेनजित् स्वयं भी घोड़े पर सवार होकर बहुत दौड़-धूप कर रहा था, परन्तु उसके भी हाथ अंगुलिमाल नहीं आया । अंगुलिमाल की माता जो कोशल देश की ही थी इन सब हलचलों को देख रही थी । उससे न रहा गया । अपने पुत्र को जान खतरे में देख वह चुपचाप उसे समझाने चली । इधर अंगुलिमाल ने यह घत्ता ले लिया था कि वह १००० आदमियों को मारकर उनकी एक-एक अंगुली को इकट्ठा कर उन सबकी एक माला बनाकर पहनेगा । इनमें सिर्फ एक ही प्राणी की उँगली की कमी थी । इसी बीच उस नृशंस ने अपनी माता को दूर से आती हुई देखा । वह उगे मारने को दौड़ा । उसकी मातृ-प्रेम की भावना भी समाप्त हो चुकी थी ।

इन्हीं बीच भगवान् बुद्ध भी ३० योजन की दूरी से अंगुलिमाल को समझाने के लिए चल दिए कि वह इन दुष्कृत्यों को छोड़ दे । रास्ते में भगवान् को अनेक किसान, ग्वाल और राहगीर मिले, जिन्होंने उन्हें समझाया—“भन्ते ! इस रास्ते से न जाय । इस रास्ते में एक निर्दय अंगुलिमाल नामक टाकू रहता है । उसने पूरे-के-पूरे ग्रामों, निगमों (क्लो) और जन-पदों को मनुष्यों से खाली कर दिया है । वह मनुष्यों को मार-मार कर उनकी उँगलियों की माला पहनता है । इस मार्ग पर बीस-तीस तक आदमी इकट्ठा होकर जाते हैं तब भी वे अंगुलिमाल के हाथ में पड़ जाते हैं ।” भगवान् मौन धारण कर आगे चलते ही गए ।

जैसे ही अंगुलिमाल अपनी माँ को मारने के लिए दौड़ रहा था, भगवान् उसके बीच के रास्ते में जा खड़े हुए और लगे अंगुलिमाल की एतद् विभीकता-पूर्वक बडने । अंगुलिमाल ने उन्हें देखकर तिरस्कार-पूर्वक कहा, “खटा रह, भ्रमण !”

भगवान् ने उत्तर दिया—“मैं खड़ा हूँ अंगुलिमाल ! तू भी स्थित हो !” अंगुलिमाल को आश्चर्य हुआ कि यह श्रमण स्वयं तो चला आ रहा है और कहता है, “मैं स्थित हूँ ।” साथ ही अंगुलिमाल को भगवान् की अन्तःस्थित मैत्री-भावना ने इस बीच कुछ-कुछ अभिभूत कर लिया । यदि मैत्री-भावना से स्वयं चित्त आप्लावित है, तो यह असम्भव है कि वह दूसरे को आप्लावित न कर सके । एक दम अंगुलिमाल नरमी के स्वर में पूछने लगा, “श्रमण ! तुम स्वयं चलते हुए कहते हो—‘स्थित हूँ’, और मुझ खड़े हुए को कहते हो—तू स्थित हो । श्रमण ! मैं पूछता हूँ कि कैसे तुम स्थित हो और मैं कैसे स्थित नहीं हूँ ?”

“अंगुलिमाल ! सारे प्राणियों के प्रति वैर छोड़ देने के कारण मैं सदा स्थित हूँ । तू प्राणियों में असंयमी है, इसीलिए स्थित नहीं है ।” * शब्द तो इतने भी बहुत थे । परन्तु वास्तविक कार्य तो शब्दों ने नहीं, बल्कि हृदय की अन्तर्भावित मैत्री की परिपक्व भावना ने ही किया, जिसके शब्द मौन होते हैं, किन्तु जो मनुष्यों के जीवन में क्रान्ति पैदा कर देने वाली सबसे बड़ी शक्ति है । इसी शक्ति का शिकार अंगुलिमाल भी होगया—“बहुत दिनों से मैंने महर्षि का पूजन नहीं किया । यह श्रमण मुझे महावन में मिल गया । मैं इसकी धर्म-युक्त गाथा को सुन कर चिरकाल के पाप को छोड़ूँगा ।”

ढाकू ने सुगत के पैरों की वन्दना की और तलवार और अन्य हथियार खोह, सरने और नालों में फेंक दिये । इसी समय उसने भगवान् से प्रव्रज्या भी मांगी । उसकी प्रार्थना स्वीकार करते हुए करुणामय महर्षि ने अंगुलिमाल से कहा, “आ भिक्षु ! यह धर्म सु-आख्यात है । अच्छी प्रकार दुःख के विनाश के लिए तू ब्रह्मचर्य का आचरण कर ।” यही अंगुलिमाल की प्रव्रज्या हुई । जिसने

आदिशा के शंख से एक समय के लिए चारों दिशाओं को परिपूर्ण कर दिया, उस देव और मनुष्यों के अद्भुत शास्ता के लिए यह कार्य कुछ अधिक न था ।

इधर भगवान् बुद्ध श्रृंगुलिमाल को भिक्षु बनाकर अपने साथ लाये, उधर राजा प्रसेनजित् उसकी खोज में पाँच सौ घुड़सवारों को लिये हुए दौड़-धूप कर रहा था । अकस्मान् वह भगवान् बुद्ध के पास ही आ निकला । भगवान् ने पूछा, “क्यों महाराज ! क्या तुम पर राजा विम्बिसार बिगड़ा है, या वैशाली के लिच्छवि, या दूसरे विरोधी राजा ! क्यों इन सिपाहियों को लिये हुए तु इतनी दौड़-धूप कर रहा है ?”

“भन्ते ! न मुझ पर मगध-राज विम्बिसार बिगड़ा है, न वैशाली के लिच्छवि, न दूसरे विरोधी राजा । भन्ते ! मेरे राज्य में श्रृंगुलिमाल नामक ढाकू मुझे बड़ा तंग कर रहा है । मैं उसी को पकड़ने जा रहा हूँ ।”

“यदि महाराज ! तू श्रृंगुलिमाल को केश और दाढ़ी मुँदाये, गेरुण वस्त्र पहने, प्रव्रजित हुए, जीव-हिंसा-विरत, अपरिग्रही, क्रुद्ध से विरत, एक बार आहार करने वाले, मलचारी, शीलवान् और धर्मात्मा के रूप में देखे तो उसका क्या करे ?”

“भन्ते ! मैं उसका उठकर स्वागत करूँगा, आसन के लिए निमन्त्रित करूँगा । वस्त्र, भोजन, निवास-स्थान, ओषधि आदि के विषय में उससे पूछूँगा और धर्म से उसकी रक्षा करूँगा । पर भन्ते ! उस दुष्टचारी पापी को ऐसा शील-संयम कहाँ होगा ?” भगवान् ने श्रृंगुलिमाल को जो उनके पास ही बैठे हुए थे, याँह से पकड़कर प्रसेनजित् के सामने करते हुए कहा—“महाराज ! यह है श्रृंगुलिमाल !” प्रसेनजित् को तो श्रृंगुलिमाल का नाम सुनते ही कंपकंपी आ गई । निश्चय ही श्रृंगुलिमाल इतना ही भयंकर ढाकू था और दिना मगध के ज्ञान के भर तो कहाँ से छूटे ? भगवान् ने प्रसेनजित् को धीरे से कहा, “महाराज !

डरो मत । अब इससे तुम्हें भय नहीं करना चाहिए ।” प्रसेनजित् का डर दूर हो गया । उसने अंगुलिमाल से पूछा—“आर्य अंगुलिमाल हैं ?”

“हां, महाराज !”

“आर्य के पिता किस गोत्र के, माता किस गोत्र की ?”

“महाराज ! पिता आर्य मार्ग्य, माता मैत्रायणी ।”

प्रसेनजित् ने सत्कार प्रदर्शित करते हुए कहा—“आर्य मार्ग्य मैत्रायणी-पुत्र आनन्द से रहें ! मैं आर्य मार्ग्य मैत्रायणी-पुत्र की वस्त्र, भोजन, निवास-स्थान और शोषधि-उपचार आदि वस्तुओं से सेवा करूँगा ।” परन्तु आर्य मार्ग्य मैत्रायणी-पुत्र (भूतपूर्व अंगुलिमाल) को तो अब क्या इच्छा रही थी ? उन्होंने विनम्रतापूर्वक उत्तर दिया, “महाराज ! मेरे तीनों वस्त्र पूरे हैं ।” प्रसेनजित् को भी क्षण भर के लिए अनुभव हुआ कि शस्त्र-बल से भी एक बल विशेष शक्ति-सम्पन्न है—“आश्चर्य भन्ते ! अद्भुत भन्ते ! कैसा है आपका अनोखा ढंग जिससे आप अ-दान्तों को दमन करते, अ-शान्तों को शमन करते और अ-मुक्तों को मुक्त करते हैं ! जिनको हम दण्ड से भी, शस्त्र से भी, दमन न कर सके, उनको भन्ते ! आपने बिना दण्ड के, बिना शस्त्र के, दमन कर दिया ।”

भिक्षुपन की अवस्था में एक बार स्थविर अंगुलिमाल कहीं भिक्षा करने गए । वहां उन्होंने एक स्त्री को जिसके गर्भ में मृत शिशु था बड़े दुःख में चिल्लाते देखा । इससे उन्हें बड़ी करुणा आई । जिसने हजारों निरपराध व्यक्तियों को बिना एक बार ‘आह’ करते निर्दयता-पूर्वक मारा था, वह इस एक स्त्री के दुःख से जिससे उसका कोई सम्बन्ध नहीं था, विकल हो उठा । करुणा का भी तो कितना प्रसारक प्रभाव होता है और अब तो अंगुलिमाल ‘करुणा के देव’ के साथ ही रहते थे । भिक्षा से लौटकर शास्ता से कहा, “भन्ते ! मैं आज भिक्षा के लिए गया था । वहां मैंने एक स्त्री को बहुत दुःखी

देखा। मुझे विश्वास हुआ—“हाय ! संसार में प्राणी कितना दुःख पा रहे हैं !”

“तो अंगुलिमाल ! जहां बूढ़ स्त्री है वहां तू जा। जाकर उस स्त्री से कह—भगिनि ! यदि मैंने जन्म से लेकर आज तक जानकर प्राणिवध नहीं किया, तो इस मृत्यु से तेरा मंगल हो, गर्भ का भी मंगल हो।”

“भन्ते ! यह तो निश्चय ही मेरा जानकर कूट बोलचा होगा। भन्ते ! मैंने तो जानकर बहुत से प्राणि-वध किये हैं।”

“अंगुलिमाल ! तो तू उस स्त्री के पास जाकर यह कह—भगिनि ! यदि मैंने आर्य-जन्म में पैदा होने के समय से लेकर जानकर प्राणिवध नहीं किया तो तेरा कल्याण हो, तेरे गर्भ का भी कल्याण हो।” अंगुलिमाल ने ऐसा ही किया और आश्चर्य कि उस स्त्री का प्रसव ठीक हो गया और उसका शिशु भी स्वस्थ उत्पन्न हुआ।

अंगुलिमाल यद्यपि भिक्षु हो गये और उन्होंने अपने जीवन को भी सम्मत् मार्ग पर लगा लिया, फिर भी प्रारम्भिक अवस्था में लोग उन पर संशय ही करने रहे। एक बार जब स्वयं अंगुलिमाल ध्यास्ती में भिरा के लिए गये तो कुछ लोगों ने उन पर डेले प्रादि फेंके और उन्हें डटो ने गुरी तरह पीटा भी। सम्भवतः यह उनके स्वभाव-परिवर्तन की परीक्षा के लिये ही किया गया था। इससे उनके शरीर में बहुत चोट आई, खून बहने लगा और मिर भी फट गया, किन्तु प्रतिहिंसा की भावना तो जब कहीं थी ? स्वयं ने प्रपूर्व गान्धि के साथ अपने हृदय-उपर दिग्गरे हुए पात्रों को मनेटा और वही ध्यान में बैठ गए। तदुपरान्त स्वयं अंगुलिमाल ने प्रपंचे कर्म का ही प्रियाक समझने हुए नये गान्ध-भाव

“अतः जब से गर्भज व— की गर्भज व— की। उन गर्भज ने (पतो यह सत्य-वृत्तुल्य अरिपन्न परिणय जातिना जाते)।

से शास्ता के पास आए। शास्ता ने उनकी इस प्रशान्त-गम्भीरता को देखकर उन्हें अपने वास्तविक अर्थों में ही “ब्राह्मण” कह कर पुकारा और कहा—“ब्राह्मण ! तूने स्वीकार कर लिया। ब्राह्मण ! तू ने स्वीकार कर लिया। जिस कर्म-फल के लिए अनेक सौ वर्ष, अनेक हजार वर्ष, अधम योनियों में पचना पड़ता, उस कर्म-विपाक को ब्राह्मण, तू इसी जन्म में भोग रहा है।” स्थविर अंगुलिमाल ने ध्यानावस्थित होकर इसी समय विमुक्ति-सुख को अनुभव किया और वे अर्हत् हो गए, अर्थात् उन्होंने साक्षात्कार किया कि अब मेरा “जन्म क्षय हो गया, ब्रह्मचर्य-पालन समाप्त हो चुका, करना था सो कर लिया, अब कुछ और करने को नहीं है।”

“ब्राह्मण” अंगुलिमाल इन अमूल्य शब्दों में अपने जीवन-परिवर्तन की स्मृति को हमारे लिए छोड़ गये हैं :

“दिशाएँ मेरी धर्म-कथा को सुनें, दिशाएँ बुद्ध-शासन में जुटें। दिशाएँ उन सन्त पुरुषों का सेवन करें जो धर्म के ही लिए प्रेरित करते हैं।

“दिशाएँ चान्तिवादियों के, मैत्री-प्रशंसकों के, धर्म को समय पर सुनें और उसके अनुसार चलें।

“वह मुझे या किसी दूसरे को नहीं मारेगा, वह परम शान्ति को पाकर स्थावर-जंगम की रक्षा करेगा।

“जैसे नाली वाले पानी ले जाते हैं, वाण वाले वाण को सीधा करते हैं, बड़ई लकड़ी को सीधा करते हैं, वैसे ही पंडित अपने को संयमित करते हैं।

“कोई दण्ड से दमन करते हैं, कोई शस्त्र और कोड़े से भी; तथागत ने बिना दण्ड, बिना शस्त्र के ही मुझे संयमी बना दिया है।

“पहले का हिंसक, आज मेरा नाम अहिंसक है। आज मैं यथार्थ नाम वाला हूँ, किसी की हिंसा नहीं करता।

“पहले मैं अंगुलिमाल नाम से प्रसिद्ध डाकू था। बाद में

हृयदे बुद्ध की शरण आया ।

“पहले मैं अंगुलिमाल नाम से प्रसिद्ध खून रंगे हाथ वाला था । देखो बुद्ध की शरणागति के प्रभाव को ! आज मेरा भव-जाल कट गया । मैंने बुद्ध के शासन को पूरा कर लिया ।”*



* धेरगाथा, पृष्ठ ६५-६६ (उत्तम भिक्षु द्वारा नागरी लिपि में प्रकाशित संस्करण) ।

वक्कुल स्थविर

कुछ समालोचकों ने बौद्ध धर्म को सदाचार की स्मृति कहा है। उनका यह कहना इस अर्थ में ठीक है कि बौद्ध धर्म प्रधानतया 'आत्म-शुद्धि का मार्ग है और उसके साधनों की खोज वह जीवन की जाग्रत अवस्थाओं से लेकर अन्तःसंज्ञा के सूक्ष्म क्षेत्रों तक बड़े साहस के साथ करता है। कामनाओं के लोक से आरम्भ कर वह चित्त को उस लोकोत्तर भूमि में ले जाना चाहता है जहाँ राग, द्वेष, मोह से उसका छुटकारा हो जाता है और उस अत्यन्त परिशुद्ध, सर्वमलरहित, विशुद्धि का वह अनुभव करता है, जिसकी संज्ञा निर्वाण है। इस विशुद्धि का मार्ग ही बुद्ध-धर्म है। किन्तु यदि उपर्युक्त कथन का यह अर्थ लिया जाय (जिस अर्थ में कुछ ईसाई लेखकों ने इसे प्रायः प्रयुक्त किया है) कि बौद्ध धर्म नैतिक नियमों का एक संग्रह और विश्लेषण मात्र है और उसमें उस रागात्मक तत्त्व का अभाव है जो कर्म-प्रवृत्ति के लिए आवश्यक है, तो यह गलत है। बौद्ध धर्म कोरे उपदेशों का संग्रह नहीं है। उसमें ठोस जीवन है। शास्ताका शासन न केवल धर्म (सत्य) है और न केवल विनय। वह धर्म और विनय दोनों है। भगवान् बुद्ध का अनन्त सौन्दर्य और अनन्त शील-समन्वित रूप जिसकी तुलना में उषा की निष्पाप कान्ति और पवित्रता भी फीकी है, मनुष्य-हृदय को वह प्रेरणा देता है जिससे मनुष्यत्व की उच्चतम भूमि का साक्षात्कार किया जा सकता है। यह साधना कहां तक जा सकती है, इसका एक चित्र स्थविर वक्कुल के

जीवन में द्रष्टव्य है।

वक्कुल स्थविर भगवाम् बुद्ध के उन इनेगिने शिष्यों में से थे, जिनकी साधना बहुत बड़ी-बड़ी थी। उनका कठिन तप और उग्र साधना महाकाश्यप के समान ही थी, किन्तु सारिपुत्र के समान धर्म-प्रवचन करने में उनकी रुचि नहीं थी। यही कारण है कि उनके अधिक उपदेश हनें त्रिपिटक में उपलब्ध नहीं होते। वक्कुल एक ऐसे साधक के रूप में चित्रित किये गए हैं जिनका धर्म का पालन बड़ा परिपूर्ण है; किन्तु जो दूसरों के लिए उनका उपदेश या अनुशासन नहीं करते। इसीलिए उनके विषय में कहा गया है—
“तयिदं आयुस्मा वक्कुलो धृतो न धुतयादोनि” अर्थात् यह आयुष्मान् वक्कुल स्वयं अवधूत तो हैं, किन्तु अवधूत-धर्मों के उपदेशक नहीं। इससे मालूम पड़ता है कि इस विचित्र साधक में लोभ-संग्रह का भाव कम था। इन्हें हमारे पौराणिक साहित्य के जट भरत के साथ भली प्रकार रक्खा जा सकता है या महाभारत के उग्र श्रुपि के साथ जिसने अपने विषय में कहा है—उपदेशेन वर्तामि नानु-शास्मीह कंचन। अर्थात् मैं स्वयं उपदेश से घरतता हूँ, पर किसी को उग्रका उपदेश नहीं करता। सारिपुत्र के जीवन की-सी वह परिपूर्णता यहाँ नहीं दिखाई देती जिसमें स्वयं आचरण के नाथ दूसरों के लिए उसका उपदेश अर्थात् समाज में व्यापक प्रचार भी उतना ही आवश्यक है। फिर भी स्थविर वक्कुल के जीवन का हमारे लिए एक आकर्षण है।

वक्कुल की जन्म-कथा भी यही विचित्रतापूर्ण है। कहा जाता है कि वक्कुल का जन्म कौशाम्बी की परिपद् के एक सभासद के घर में हुआ था। जब दाई नवजात शिशु को यमुना में नहला रही थी तो

१, विमुद्धि-भाग २-८२ में उद्धृत (आचार्य धम्मजानन्द बोन्नी का संस्करण)

उसकी असावधानी से वह नदी में गिर गया। एक मछली उसे निगल गई। बनारस (वाराणसी) के एक सभासद के यहां मछुए ने उस मछली को बेचा। मछली के पेट में से वच्चा जीवित दशा में निकाला गया। जब इस बात का ढिंढोरा पीटा गया तो मालूम हुआ कि वच्चा कौशाम्बी के एक सभासद का है। राजा के निर्णय के अनुसार उस वच्चे पर दोनों कुलों का समान अधिकार माना गया। दो कुलों का होने के कारण ही वच्चे का नाम 'बा-कुल' 'वक्कुल' 'वक्कुल' पड़ा। कहानी चमत्कारपूर्ण अवश्य है, किन्तु इसमें सत्यांश कितना है, यह कहना कठिन है। अधिक काल तक गृहस्थ-धर्म का पालन कर, एक दिन बुद्ध-प्रवचन सुनने पर, वक्कुल घर से बेघर हो प्रव्रजित हो गये। यही हमारे लिए कहानी का आदि हो सकता है।

एक दिन वक्कुल स्थविर राजगृह के समीप निवास कर रहे थे। वहां उनसे अपने एक पुराने मित्र अचेल नग्न काश्यप की भेंट हो गई। दोनों में एक दूसरे की साधना पर संलाप होने लगा। वक्कुल से उनके अनुभवों पर बातचीत करते हुए अचेल काश्यप ने पूछा,

“मित्र वक्कुल ! संन्यासी हुए आपको कितना समय हुआ ?”

“मित्र, मुझे अस्सी वर्ष हो गये !”

“इन अस्सी वर्षों में मित्र, तुमने कितनी बार मैथुन सेवन किया ?”

“मित्र काश्यप ! मुझ से इस तरह प्रश्न नहीं पूछना चाहिए कि तुमने कितनी बार मैथुन सेवन किया। बल्कि यों पूछना चाहिए—इस अस्सी वर्ष के समय में तुम्हें कितनी बार विषय-वासना उत्पन्न हुई ? मित्र, इन अस्सी वर्षों में मैं एक बार भी अपने अन्दर काम-सम्बन्धी विचार का उत्पन्न होना नहीं जानता।”

अचेल काश्यप रोमांचित हो उठा। वक्कुल स्थविर ने आगे अपने अनुभवों को बतलाते हुए कहा—“अस्सी वर्ष के समय में एक बार भी, द्वेष-सम्बन्धी विचार का उत्पन्न होना मैं अपने चित्त में नहीं जानता।

“हिमा-सम्यन्धी विचार का अपने चित्त में उत्पन्न होना नहीं जानता ।

“द्रोह-सम्यन्धी विचार का अपने चित्त में उत्पन्न होना नहीं जानता ।

“गृहस्थों का दिया वस्त्र पहनना नहीं जानता ।

“कैची आदि ने कतरे वस्त्रों को पहनना नहीं जानता ।

“सुई से गिये वस्त्र को पहनना नहीं जानता ।

“सब्रह्मचारियों के वस्त्र बनाना नहीं जानता ।

“निमन्त्रण खाना नहीं जानता ।

“गृहस्थ के घर में बैठना नहीं जानता ।

“गृहस्थ के घर में बैठकर भोजन करना नहीं जानता ।

+

+

+

“स्त्रियों के आकार-प्रकार का चिन्तन करना नहीं जानता ।

“स्त्रियों को चार पद की गाथा तक भी उपदेश करना नहीं जानता ।

“भिक्षुणियों को भी कभी धर्म उपदेश किया हो—नहीं जानता ।

“किमी को कभी प्रमज्ज्या देना नहीं जानता ।

“स्नानगृह में नहाना कैसा होता है , नहीं जानता ।

“लेप से नहाना नहीं जानता ।

“सब्रह्मचारियों (गुरुभाइयों) से देह मलवाना नहीं जानता ।

“एण भर के लिए भी किसी से देह मलवाना नहीं जानता ।

“एण भर के लिए भी किसी घीमारी का उत्पन्न होना नहीं जानता ।

“हर के टुकड़े के बराबर भी कभी श्लोष का खाना नहीं जानता ।

“खाट दिखाकर सोना नहीं जानता ।

“शय्या पर लेटना नहीं जानता ।

“घरों में भी गोंय के भीतर रहना नहीं जानता ।”*

* वक्त्रुल सुत्तन्त (मज्झिम. ३।३।४)

इस प्रकार की लोकोत्तर साधना स्थविर वक्कुल की थी। बुद्ध-उपदेश सुनने के सातवें दिन ही उन्हें ज्ञान प्राप्त हो गया। जैसा कि उन्होंने कहा भी है—“सप्ताह भर ही मैंने चित्त-मल-युक्त हो राष्ट्र का अन्न खाया। आठवें दिन मुझे शुद्ध अर्हत्त्व-ज्ञान उत्पन्न हुआ।” आश्चर्य नहीं कि अपने स्वस्थ, खिलते हुये चेहरे वाले भिक्षुओं को सम्बोधित करते हुए, एक दिन भगवान् ने उद्घोषित किया, “भिक्षुओ! मेरे स्वस्थ निरोग शिष्य भिक्षुओं में यह वक्कुल ही सबसे आगे है।”† १६० वर्ष की आयु में स्थविर वक्कुल ने शरीर छोड़ा।

† एतदगं भिक्खवे मम सावकानं भिक्खूनां अप्पावाधानं यदिदं वक्कुलोति । अंगुत्तर-निकाय; मिलिन्दपञ्चो, मेण्डकपञ्चो, मे उद्धृत ।

: ८ :

अनाथपिंडिक

अनाथपिंडिक धावस्ती (सावर्धी)' का एक घनवान सेठ (मेट्टि)† था। धावस्ती भगवान् बुद्ध के जीवन-काल में एक बड़ी समृद्ध नगरी थी। आचार्य बुद्धघोष के अनुसार उस समय इसमें ५७,००० परिवार रहते थे और कागो-कांशल प्रदेश की, जिसमें ८०,००० गांव बसे हुए थे, यह सबसे बड़ी नगरी समझी जाती थी। इसीलिए कोशल-नरेश प्रसेनजित् ने इसे अपनी राजधानी बनाया था। दूर-दूर के सौदागर धावस्ती के बाजारों में आकर पहुँचते, “यहाँ क्या सामान है?” (कि भंडं अत्थि) तो उन्हें उत्तर मिलता, “सभी कुछ है” (सब्बं अत्थि)। इसी उत्तर के आधार पर इस नगर का नाम ‘सावर्धी’ (सब्बं अत्थि) पड़ा। एक किंवदन्ती यह भी है कि ‘मवर्ध’ नामक मुनि के यहाँ रहने के कारण इस नगर का नाम ‘मावर्धी’ पड़ा। धावस्ती अचिरवती‡ नदी के किनारे पर बसी हुई थी। गार्वत महा से करीब १८ मील, राजगृह दक्षिण-पूर्व में १३५ मील, मंकाग्य नगर ६० मील और तक्षशिला ४४१ मील दूरी पर स्थित थे। एक मटक धावस्ती से वैशाली होती हुई राजगृह जाती थी। इसी मटक पर कपिलवस्तु, कुसीनारा, पावा और भोग नगर आदि शहर बसे हुए थे,

* वर्तमान सहर-महट, राप्ती नदी के किनारे पर।

† श्रेष्ठी या नगर-सेठ उन समय एक सम्माननीय राजसीय पद था, जिस की तुलना आजकल के ‘मेयर’ से की जा सकती है।

‡ आधुनिक राप्ती नदी।

जहां यात्रियों की सुविधा के लिए विश्रामगृह भी बने हुए थे। एक और दूसरी सड़क आवस्ती से दक्षिण की ओर होती हुई कौशाम्बी को जाती थी। आवस्ती और साकेत के बीच में तौरिणवस्तु नामक नगर स्थित था। भगवान् बुद्ध के समय में भारतवर्ष में छः प्रसिद्ध नगरों का वर्णन मिलता है। उन्हीं में से एक आवस्ती भी थी। अन्य पांच प्रसिद्ध नगर थे—चम्पा, राजगृह, साकेत, कौशाम्बी और वाराणसी। तथागत के यहां बहुत काल तक रहने का सौभाग्य आवस्ती को मिला था। इसी प्रसङ्ग में अनाथपिण्डिक भी हमारी स्मृति का विषय बन गया है।

अनाथपिण्डिक कुल से वैश्य, पेशे से व्यवसायी और गुण-स्वभाव से विरक्त महापुरुष था। आवस्ती के चारों ओर दूर-दूर तक उसका कारबार फैला हुआ था। काशी-प्रदेश में भी उसका एक गांव था, जहां से वह मुनीमों की सहायता से व्यापार करता था। अनाथपिण्डिक का वास्तविक नाम सुदत्त था। अनाथ स्त्री-पुरुषों को भोजन (पिण्ड) देने और उनके जीवन की व्यवस्था करने के कारण वह 'अनाथपिण्डिक' कहलाता था। अनाथपिण्डिक की भार्या का नाम पुण्यलक्षणा* था, जो राजगृह के नगर-सेठ की बहिन थी। अनाथपिण्डिक के एक लड़के का भी जिक्र मिलता है जिसका नाम काल था। अनाथपिण्डिक के तीन लड़कियां भी थीं जिनके नाम थे—महासुभद्रा, चूलसुभद्रा और सुमना। पहली दो लड़कियां विवाह होने के पश्चात् अपने-अपने पतियों के घर चली गईं। तीसरी लड़की (सुमना) उपयुक्त वर न मिलने के कारण शोकसन्तप्त होकर मर गई। अनाथपिण्डिक के पिता का नाम

* जो वास्तव में 'यथा नाम तथा गुण' थी। जातक के एक सुन्दर कथानक के अनुसार अनाथपिण्डिक के माग्य का गुप्त रहस्य उसकी भार्या के मस्तक में बसता था। सम्भवतः अपने पति की इतनी उन्नति का कारण यह गृह-लक्ष्मी ही थी।

सुमन गृहपति था।

भगवान् बुद्ध ने प्रथम साक्षात्कार अनाथपिंडिक का उस समय हुआ जब एक चार व्यापार के काम में उन्ने राजगृह जाना पड़ा। उस समय भगवान् बुद्ध तथागत बुद्ध-व-प्राप्ति के प्रथम वर्ष में राजगृह में ही विहार कर रहे थे। अनाथपिंडिक के माले, राजगृह के नगर-मेढ, ने अगले दिन के लिए उन्हें निमन्त्रण दे रखा था। वह उसीकी तैयारी में लगा हुआ था। अनाथपिंडिक की उतनी आयभगत नहीं हो सकी जितनी पहले हुआ करती थी। अनाथपिंडिक बड़े आश्चर्य में पड़ गया कि आखिर इतनी बड़ी तैयारियां किमलिए की जा रही हैं। उसने पूछा, “गृहपति ! क्या तेरे यहां कोई विवाह-उत्सव है, या महायज्ञ है, या मगधराज बिम्बिसार को तूने निमन्त्रण दे रखा है, जिसने तू इतनी तैयारी में लगा हुआ है ?” राजगृह के मेढ ने उत्तर दिया, “गृहपति ! न मेरे यहां कोई विवाह-उत्सव है, न मगधराज बिम्बिसार को हो मैंने निमन्त्रण दिया है। मेरे यहां बल एक बड़ा यज्ञ है। मत्त-सहित बुद्ध कल भोजन के लिए मेरे यहां निमन्त्रित हैं।” अनाथपिंडिक सजाटे में आ गया। न जाने कब-कब के पुण्य-भस्कार उस स्वयंभार्या के हृदय में उदय हुए, जिसने ‘बुद्ध’ का नाम-मात्र सुनते ही उसके रोमाञ्च हो गया। उनकी सुध-बुध ऐसी हो गई, जैसी ‘कृष्ण’ नाम सुन कर भौंचड़ी हुई प्रेम-योगिनी प्रजाह्वनाओं की हो जाया करती थी।

“गृहपति ! न ‘बुद्ध’ कह रहा है ?”

“हां, गृहपति ! मैं ‘बुद्ध’ कह रहा हूँ।”

“बुद्ध ?”

“हां, बुद्ध !”

“बुद्ध ?”

“हां, बुद्ध !”

“बुद्ध यह शब्द भी लोक में दुर्लभ है। गृहपति ! क्या इस समय उन पूर्ण-पुरुष ‘बुद्ध’ के दर्शनों के लिये जाया जा सकता है ?”

“गृहपति ! यह समय उन भगवान् सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाने का नहीं है ।”

इच्छा न रहते भी अनाथपिंडिक यह सोच कर कि अब कल ही भगवान् बुद्ध के दर्शनों के लिए जाऊँगा, सो रहा । किन्तु उसका संवेग बहुत तीव्र हो रहा था । ‘बुद्ध’ यह शब्द उसके सारे मनोविज्ञान को उद्वेलित कर रहा था । रात को सवेरा समझ तीन बार उठा । इतनी व्याकुलता उसे उस समय बुद्ध दर्शनों की हो रही थी । रात के अँधेरे में ही चल दिया । रास्ते में उसे कुछ डर भी मालूम हुआ, जिससे एक बार उसने लौटने का मन में विचार किया, किन्तु अन्तर्नाद रूपी सहायक यत्न उससे कह रहा था—“अनाथपिंडिक ! सौ हाथी-घोड़े, सौ खच्चरों के रथ, मणि-कुण्डल पहने सौ हजार कन्याएँ भी एक पद के कथन के सोलहवें भाग के मूल्य के बराबर नहीं हैं । चल गृहपति ! चल, आगे बढ़ना ही श्रेयस्कर है, लौटना नहीं ।” गृहपति ने बढ़ कर देखा कि आगे सम्यक् सम्बुद्ध उषा के शीतल पवन में इधर-उधर घूम रहे हैं । प्रणामाञ्जलि की । भगवान् टहलने की जगह से नीचे उतर आए । “आओ सुदत्त” — कह कर अनाथपिंडिक को बुलाया । यह सुन कर कि तथागत मुझे मेरे नाम से बुला रहे हैं, अनाथपिंडिक को बड़ी प्रसन्नता हुई । वह भगवान् के पैरों में लिपट गया । भगवान् उस रात चौड़े में पत्तों पर ही सोये थे । बड़ी आत्मीयतापूर्वक श्रेष्ठी ने पूछा, “भन्ते ! भगवान् को नींद तो सुख से आई ?” भगवान् का उत्तर था—

“निर्वाण-प्राप्त ब्राह्मण सदा सुख से सोता है, क्योंकि वह शीतल और दोष-रहित हो काम-वासना में लिप्त नहीं होता ।

“सारी आसक्तियों को हटा कर, हृदय से भय को दूर कर, चित्त

* भगवान् बुद्ध अनाथपिंडिक को उसके वास्तविक नाम सुदत्त से ही पुकारा करते थे । अनाथपिंडिक भी इससे ‘सुर-नर-मुनि दुर्लभ’ सुख अनुभव करता था ।

की गांठि को प्राप्त कर उपगान हो वह मुन्त्र मे सोना है ।”

यही भगवान् का अनाथपिंडिक के प्रति प्रथम उपदेश था । अनाथपिंडिक को श्रद्धा उत्पन्न हुई । वह गृहस्थ शिष्य (उपामक) दीक्षित हुआ ।

राजगृह लौट कर अनाथपिंडिक ने अपने स्वर्ण मे भोजन तैयार करवा कर मनुसहित बुद्ध को निमन्त्रित किया । भगध-राज विम्विनार तक ने (जिसके साथ अनाथपिंडिक के प्रायः समानता के ही सम्यन्ध थे) इस विषय में उसकी सहायता करने के लिये कहा, किन्तु श्रेष्ठी ने सब काम अपने ही हाथों मे किया । भोजन भी उमने अपने हाथों मे ही परोसा । भोजनोपरान्त उमने भगवान् से प्रार्थना की—“भन्ते ! श्रद्धा हो यदि भिक्षु-मह के साथ भगवान् श्रावस्ती में वसोवास करना स्वीकार करें ।” भगवान् ने मौन से स्वीकृति देते हुए कहा—“गृहपति ! तथागत एकान्त, शून्य स्थान मे अभिरमण करते हैं ।”

“समस्त गया भगवन् ! जान गया सुगत ।” श्रद्धायनत श्रेष्ठी का उत्तर था ।

राजगृह में अपना कार्य समाप्त कर अनाथपिंडिक श्रावस्ती चला गया । रास्ते भर वह इसी ध्यानन्द की अनुभूति में विभोर होता गया—“लोक मे बुद्ध उत्पन्न हो गये हैं, उन भगवान् को मैंने निमन्त्रित किया है । ये इस मार्ग मे आयेगे ।” रास्ते में वह जहाँ-तहाँ बगीचे, गुएँ आदि बनवाना गया ताकि आते हुए तथागत और उनके शिष्यों को कष्ट न हो । ‘आद्वयवचो’ (जिसके वचनों का सब आदर करें) तो वह था ही । जो-जो आज्ञा जिसको देता गया, उमने यही पार्य पूरा किया । श्रावस्ती पहुँच कर उमने ऐंसे स्थान की गोज शारम्भ की जो तथागत के निवास के लिए अनुकूल हो । उसे राजकुमार जेत का उद्यान इसके लिए उपयुक्त जान पड़ा । वह न शहर मे बहुत दूर था न अधिक समीप । जो लोग यहाँ जाना चाहते आत्मानो मे जा सके थे । रात्रि में यह स्थान एकान्त रहता था और ध्यान के योग्य था ।

राजकुमार जेत के पास जा कर अनाथपिंडिक ने कहा, “आर्यपुत्र ! मुझे विहार बनाने के लिये अपना उद्यान दे दीजिये ।” राजकुमार जेत ने उत्तर दिया, “गृहपति ! यह तो अशर्कियों को किनारे से किनारे मिला कर देने से भी नहीं दिया जा सकता ।” “आर्यपुत्र ! तब तो मैंने यह उद्यान खरीद लिया ।” चतुर व्यवसायी ने उत्तर दिया । “गृहपति ! तूने यह नहीं खरीदा !” राजघराने का-सा गौरव दिखाते हुए जेत राजकुमार ने कहा । मामला राज्य के न्यायाधीशों तक पहुँचा । उनका निर्णय अनाथपिंडिक के पक्ष में ही हुआ । न्यायाधीशों का निर्णय था कि चूंकि राजकुमार ने मोल किया, इसलिए गृहपति ने इसे ले लिया । अनाथपिंडिक ने अशर्कियाँ किनारे से किनारा मिला कर राजकुमार जेत के उद्यान में बिछा दीं । एक बार ढोकर लाई हुई अशर्कियाँ १८ करोड़ थीं । उनसे उद्यान की प्रायः सब जगह ढँक गई । थोड़ी-सी वाकी बच रही, जिसको ढाँकने के लिए अनाथपिंडिक ने अपने आदमियों को दुबारा अशर्कियाँ लाने को भेजा, किन्तु उसे रोकते हुए जेत राजकुमार ने कहा, “बस गृहपति ! इस वक्त खाली जगह को तू न ढाँक । इसे तू मुझे दे दे, यह मेरा दान होगा ।” अनाथपिंडिक ने स्वीकार कर लिया । तदनुसार उस जगह पर अनाथपिंडिक ने उद्यानभूमि में एक विशाल विहार और सुरम्य बगीचा बनवाया और कुमार जेत के नाम पर उसका नाम ‘जेतवन आराम’ रखवा । पालि त्रिपिटक में इस आराम को सर्वत्र ‘अनाथपिंडिक का जेतवन-आराम’ कह कर पुकारा गया है । इस आराम में अनाथपिंडिक ने अनेक विश्राम स्थान, आँगन वाले मकान (परिवेण) कोठियाँ, सभागृह, अग्निशाला (पानी गरम करने की कोठियाँ), ध्यान के चवूत्तरे, स्नानागार, छोटे-छोटे तालाव और भग्दप बनवाए । १८ करोड़ में जेतवन की जमीन खरीदी गई थी, १८ करोड़ ही विहार बनवाने में खर्च हुए और जब बुद्धत्व प्राप्ति के चौदहवें वर्ष भगवान् उधर आए तो १८ करोड़ ही अनाथपिंडिक ने भग्दारे में खर्च किए । इस प्रकार

कुल ५४ करोड़ जेतवनाराम पर खर्च हुए। भगवान् बुद्ध की प्रेरणा से हमने इसे बुद्ध संघ के लिये समर्पित कर दिया।

बौद्धधर्म के इतिहास में जेतवनाराम का एक महत्वपूर्ण स्थान है। बुद्धत्व-प्राप्ति के बाद २० वर्ष तक तो भगवान् बुद्ध अनेक स्थानों में घर्षावाम करते रहे, किन्तु इक्कीसवें वर्ष में लेकर चवालीसवें वर्ष तक लगातार श्रावस्ती में ही अपने घर्षावास उन्होंने किये। नरिर्क अपना पैतालीसवाँ घर्षावाम (जो उनका अन्तिम घर्षावान था) उन्होंने वैशाली में अवश्य विताया। मज्झिम-निकाय में भगवान् के द्वारा उपदिष्ट १५० सुत्त हैं। उनमें से ६५ अकंले जेतवनाराम में ही दिए गए। इसी प्रकार मयुत्त और अंगुत्तर निकायों के भी अधिकांश उपदेश जेतवन में ही दिये गए। विनयपिटक के तो ३०० शिष्यापदों में से २६४ श्रावस्ती में ही प्रजप्त किये गए। श्रावस्ती में यद्यपि भगवान् का प्रधान निवास-स्थान जेतवनाराम ही था, किन्तु वहाँ पर कुछ अन्य विहार भी थे जो बुद्ध-संघ के लिए अन्य व्यक्तियों ने बनवाये थे। जेतवनाराम के ठीक पीछे राजा प्रमेनजित का बनवाया हुआ राजकाराम (राजा के द्वारा बनवाया हुआ आराम) था जो भिक्षुणियों के लिए था। श्रावस्ती में ही विमान्वा मृगारमाता ने २६ करोड़ की लागत से पूराराम नामक विहार बनवाया था जो ६ नाम में बनकर तैयार हुआ था और दोमजिला था। भगवान् ने कुल २५ घर्षावाम (१४ वॉ घर्षावाम और २६ वॉ में लेकर ४५ वॉ तक) श्रावस्ती में विताये थे। उनमें से १६ घर्षावाम तो केवल जेतवनाराम में विताये थे और नरिर्क ६ पूराराम में। इसलिये जिन भायना के साथ हम लुम्बिनी (बुद्ध का जन्म-स्थान) बोध गया (बुद्धत्व प्राप्ति स्थान) मारनाथ (प्रथम धर्मचक्र-प्रवर्तन का स्थान) और कुशीनारा (बुद्ध के महापरिनिर्वाण का स्थान) को याद करने हैं, उसी भायना के साथ जेतवनाराम को भी करना चाहिये; क्योंकि यहीं तथागत स्वयं सचिक फाल तक टाँके थे।

अनाथपिंडिक प्रतिदिन दो बार जेतवनाराम में भगवान् बुद्ध के दर्शन करने के लिए जाता करता था। जब कभी जाता, अपने साथ कुछ-न-कुछ अवश्य ले जाता। जब कभी बुद्ध बाहर जाते तो उस समय के लिए उसने बोधि-वृक्ष की डाल जेतवनाराम के दरवाजे पर लगा रखी थी, जिसकी वह पूजा करता था। अनाथपिंडिक ने बुद्ध-संघ के लिये बहुत पैसा खर्च किया। वैसे उसका दान बौद्धमतावलम्बियों और अन्य मनुष्यों में भेद करना नहीं जानता था। जहां-जहां भी अनाथपिंडिक का व्यापार चलता था उसके आदमियों को आज्ञा थी कि जो कोई आदमी वहां आएँ उन्हें भोजन खिलाया जाय। अतिथियों के अलावा १००० मनुष्य उसके घर पर प्रतिदिन भोजन करते थे। ५०० जगहें हमेशा आगन्तुकों के लिए सुरक्षित रहती थीं। जो कोई भी आ जाता उसका समान रूप से आदर-सत्कार होता था। अपनी दानशीलता के कारण अनाथपिंडिक के पास बाद में बिलकुल धन नहीं रहा। एक संस्कृत-कवि के शब्दों में उसकी हालत उस स्वच्छ चादल के समान हो गई जो बरसने के बाद शुभ्र श्वेत रंग धारण कर लेता है। इस हालत में जब भिक्षु या भगवान् बुद्ध अनाथपिंडिक के पास आते तो वह उन्हें अन्नोने दलिये के सिवा कुछ न दे सकता। अनाथपिंडिक पूर्णतः अकिंचन बन गया। उसके इस अपरिमित त्याग के कारण ही भगवान् ने उसे अपने दानी शिष्यों में प्रधान कहा। एक बार अनाथपिंडिक को इस बात से बड़ा दुःख हुआ कि अपनी अकिंचनता की हालत में वह भगवान् की सेवा नहीं कर पाता; किन्तु भगवान् ने उसे सान्त्वना दी और कहा कि दान की महत्ता द्रव्य से नहीं, किन्तु हृदय से होती है। अनाथपिंडिक को भगवान् के उपदेश से बड़ी शान्ति मिली। अनाथपिंडिक की महत्ता बुद्ध-संघ में इतनी उसके दान के कारण नहीं थी जितनी उसके मानवीय गुणों के कारण। एक बार तो स्वयं भगवान् बुद्ध ने उसे हल्की चेतावनी देते हुए कहा था कि विहारों का बनवाना या भिक्षु-संघ को दान देना उतना महत्वपूर्ण नहीं है

जितना शुद्ध आचरण का अभ्यास, शांति का व्यवहार और अनित्यता का चिंतन। इनमें भी प्रत्येक उत्तरोत्तर का महत्त्व पूर्ववर्ती गुण से बढ़कर है।* भगवान् ने यह भी कहा था कि केवल प्रभूत दान देकर ही मनुष्ट होजाना ठीक नहीं है, बल्कि देनेवाले को यह भी सोचना चाहिये कि चित्त की शांति से उत्पन्न सुख का भी वह अपने जीवन में अनुभव कर रहा है या नहीं?† अनाथपिंडिक ने भगवान् बुद्ध के इस उपदेश के अनुसार ही शासन के सर्वोत्तम तत्व की माधना करने का प्रयत्न किया था। इसका समय बड़ा लक्षण हम उसकी नम्रता में देखते हैं। तथागत के गौरव से तो यह इतना दया हुआ था कि कभी उसने भगवान् बुद्ध से कोई प्रश्न पूछने तक की हिम्मत नहीं की। यह समझता था कि ऐसा करने से तथागत को कष्ट होगा, किन्तु जिन अनाथपिंडिक ने बुद्ध के नाम पर अपना सब कुछ दुःखी मानवता को भेंट कर अकिंचनता का व्रत लिया था उसे उपदेश देने के लिए भगवान् स्वयं ही प्रेरित होते थे। ऐसे कई उपदेश अंगुत्तर-निराय में संनिहित हैं। हां, एक बार अनाथपिंडिक ने भी भगवान् से दान के बारे में प्रश्न पूछा था और भगवान् ने उसका उत्तर दिया। भगवान् ने अनाथपिंडिक को जो उपदेश दिए उनमें गृहस्थ-धर्म का बड़ा अच्छा निरूपण मिलता है। गृहस्थों के कर्तव्यों (गृहमामि किञ्चानि) पर तो प्रत्यक्ष अत्यन्त पठनीय है। जो यह समझते हैं कि बुद्ध ने भिक्षु और भिक्षुणियों के नियमों को छोड़कर गृहस्थों के लिए तो कोई आश्रयामन दिया ही नहीं, उन्हें मिगालोवाद-सुत्त के अनिरिक अनाथपिंडिक के प्रति प्रत्यक्ष रिचे हुए उपदेशों को असह्य पढ़ना चाहिए।

* देखिये अंगुत्तर-निराय, जिल्ड चौथी, पृष्ठ ३६२ (पाली टेक्स्ट सोसायटी का मन्स्करण)

† अंगुत्तर-निराय जिल्ड तीसरी, पृष्ठ ४७-४८ (पाली टेक्स्ट सोसायटी का मन्स्करण)

एक बार भगवान् बुद्ध जेतवनाराम से बाहर जाने वाले थे । अनाथपिण्डिक ने उनसे प्रार्थना की कि भगवान् अभी बाहर न जायें । अनाथपिण्डिक को भगवान् के दर्शनों से कभी तृप्ति ही नहीं होती थी । भगवान् ने रुकना स्वीकार नहीं किया । कोशलराज प्रसेनजित् और विशाखा मृगारमाता ने भी भगवान् से बड़ी प्रार्थना की कि भगवान् अभी बाहर न जायें । भगवान् ने उनकी प्रार्थनाओं को भी स्वीकार नहीं किया । अनाथपिण्डिक की पूर्णा नामक दासी-पुत्री को यह बात मालूम पड़ी । उसने अपने स्वामी से कहा कि मैं भगवान् से प्रार्थना कर उन्हें रोक सकती हूँ । अनाथपिण्डिक को बड़ा आश्चर्य हुआ कि यह लड़की यह काम कैसे कर सकती है जब इतने बड़े माननीय पुरुषों को भी प्रार्थना तथागत ने अस्वीकार कर दी है । खैर, पूर्णा ने भगवान् से जाकर कहा—भन्ते ! मैं बुद्ध धर्म और संघ की शरण में जाने और पवित्र जीवन विताने के लिये तैयार हूँ, यदि आप अपना जाना स्थगित कर दें । पूर्णा के इस प्रस्ताव पर 'करुणा के देव' ने अपना जाना स्थगित कर दिया । पूर्णा उस दिन से अनाथपिण्डिक की नौकरी से मुक्त कर दी गई, उसे अनाथपिण्डिक ने उस दिन से पुत्री की तरह रखा और वह पवित्र जीवन में दीक्षित हुई । देवेन्द्र शक्र से लेकर कीट-पतंगे तक की समता स्थापित करने वाले तथागत के लिए यह कोई बड़ा काम नहीं था कि वे प्रसेनजित् जैसे राजा और अनाथपिण्डिक जैसे महा सेठ से भी एक दासी-पुत्री का अधिक मान रखते और उसे उनसे पुजवाते ।

अनाथपिण्डिक की बीमारी का हाल बड़ा हृदय-द्रावक है । वह बहुत बीमार हो गया । उसने अपने एक आदमी को बुलाकर कहा, “मित्र ! जहाँ भगवान् हैं वहाँ जाओ । जाकर मेरी ओर से चरणों में वन्दना कहो, और यह भी—“भन्ते ! अनाथपिण्डिक गृहपति बीमार है । वह भगवान् के चरणों में शिर से वन्दना करता है ।” वस, इतना ही सन्देश अनाथपिण्डिक ने भगवान् के लिए भेजा । कितनी मार्मिकता है,

क्रिन्नी हृदय-स्पर्शी भक्ति है ! धर्म सेनापति सारिपुत्र के लिए भी (सारिपुत्र और आनन्द से अनाथपिंडिक को विशेष घनिष्ठता थी) उसने यह मन्देश अपने नौकर के हाथ भिजवाया—“भन्ते ! अनाथ-पिंडिक बीमार है । वह आयुष्मान् सारिपुत्र के घरणों में शिर से वन्दना करना है । अच्छा हो भन्ते ! आप कृपा कर अनाथपिंडिक गृहपति के घर चले ।” बीमारों की सेवा करना निष्ठुओं का स्वभाव-प्राप्त धर्म था । सारिपुत्र और आनन्द भगवान् की अनुमति लेकर उधर चल दिये । जाकर पृच्छा, “गृहपति ! ठीक तो हैं ! काल थापन तो हो रहा है ? दुःख की वेदनाएँ हट तो रही हैं ? रोग का हटना तो मालूम हो रहा है ? उसका लौटना तो मालूम नहीं हो रहा ?”

“भन्ते ! मेरी हालत ठीक नहीं है । मुझे अत्यधिक ज्वर हो रही है ।”

“तो गृहपति ! तुम अभ्यास करो—मैं चक्षु का उपादान न कहूँगा, मेरा चित्त चक्षु में आत्मक न होगा । श्रोत्र में, घ्राण में, रूप में, गन्ध में, रस में, स्पर्श में—चक्षुर्विज्ञान में, श्रोत्रविज्ञान में—चक्षु-संस्पर्श में, श्रोत्र-संस्पर्श में—वेदनाओं में, विज्ञान में, संज्ञा में, संस्कारों में, मेरा चित्त आत्मक न होगा, मैं उनका उपादान न कहूँगा । गृहपति ! अभ्यास करो—जो कुछ भी मेरा दृष्ट, श्रुत, स्मृत, विज्ञात, प्राप्त, पर्यपित, या काया या मन में आचरण किया हुआ है, उनका मैं उपादान न कहूँगा, मेरा चित्त उसमें आत्मक न होगा ।” सारिपुत्र के इस पूर्ण अनान्यताद (अनान्यताद) के उपदेश को सुनकर अनाथ-पिंडिक फूट-फूटकर रोने लगा । आनन्द को लगा कि उपान्वर अपने हृदय की कमजोरी दिग्ग रहा है । उन्होंने पृच्छा, “गृहपति ! क्यों घबरा रहे हो ? दिल छोटा क्यों कर रहे हो ?”

“भन्ते आनन्द ! मैं घबरा नहीं रहा, दिल छोटा नहीं कर रहा ।

यहिक भन्ते ! मैंने दीर्घकाल से गाम्ता और निष्ठु-संघ की सेवा की;

किन्तु ऐसा धर्मोपदेश मुझे सुनने को नहीं मिला ।” इसके थोड़े देर

वाद ही अनाथपिंडिक ने शरीर छोड़ दिया ।

भगवान् बुद्ध का दायक ! कितना ऊँचा विशेषण है । बुद्ध ने दुनिया को दिया । अनाथपिंडिक को आज हम बुद्ध का दायक कहते हैं । उपासक सुदत्त को आज हम इसलिए स्मरण नहीं करते कि वह लाखों का मालिक था, अथवा लाखों ही उसने बुद्ध और संघ के लिए खर्च किए ! यह तो गौण था और फिर जिसकी आवभगत के लिए बिम्बिसार और प्रसेनजित् जैसे राजा और अनाथपिंडिक जैसे महासेठ लालायित रहते थे । वह महाश्रमण तो प्रतिदिन नियमानुसार भिक्षापात्र लेकर घर-घर से नीचा सिर किये मौन खड़ा होकर भिक्षा लाता था, कभी-कभी रीता पात्र लेकर ही लौट आता था ! दिन में एक बार खाने वाला वह महाश्रमण कभी-कभी पसौभर सूखे चावल ही खाकर पानी पी लेता था और कभी-कभी उसके वस्त्र सिये जाते थे दास और दासियों के फँके हुए कपड़ों से ! ऐसे महापुरुष को किसी के दान की क्या आवश्यकता हो सकती थी ? संघ का भी बन्धन या ममत्व उसके लिए नहीं था जैसा उसने अनेक बार प्रकट कर दिया । फिर किसके लिए वह दान ग्रहण करता ? अनाथपिंडिक का दायकत्व वास्तव में उसी के ऋण का सूचक था, जिसे चुकाने का उसने जीवन-पर्यन्त यत्न किया । बुद्ध के नाम पर उसने दुःखी मानवता के साथ अपने-आपको आत्मसात् कर लिया, यही उसकी बुद्ध-धर्म के लिए सबसे बड़ी सेवा हुई । तथागत के मार्ग का अनुसरण कर अनाथपिंडिक ने अपने को साम्य के उस महासागर में डाल दिया जिसकी लहरों की आवाज सारे उपनिषद् और बौद्ध साहित्य में सुनाई देती है । अनाथपिंडिक के घर में अलौने दलिये का भी न बन सकना इस बात का सूचक है कि वह किस हद तक दुःखी मानवता के साथ तादात्म्य कर सका था । अनाथपिंडिक को आज हम उसके मानवीय गुणों के कारण ही स्मरण करते हैं, उसके दानों के कारण नहीं, यद्यपि उसके दान भी उसके हृदय की निशालता की उपज थे और उनका भी

एक महत्त्व है। अपने शास्त्र के प्रति मूर्तिमयी कृतज्ञता खड़ी करने के लिए ही इस उपासक ने जेतवनाराम को खड़ा किया। यहां अपने हृदय के देवता को संघ-सहित बैठाकर और उनकी बड़ी तन्मयता पूर्वक सेवाकर श्रेष्ठी के हृदय को कभी नष्ट न होने वाली वह विमुक्ति-रूपी चित्त की शान्ति मिली जिसे काया का बन्धन छोड़ देने के बाद भी उसकी आत्मा मदा अनुभव करती रही—

इदं हि तं जेतवनं इमिमंघनिमेवितं ।

आयुष्टं बुद्धमेद्वेन पीतिसंजननं मम ॥*



--

* “अहां ! मेरी आध्यात्मिक प्रसन्नता को पैदा करने वाला रत्न का जेतवन (आराम) है जिसका श्रुति (बुद्ध) ने संघ के सहित नेवन किया। जहां स्वयं श्रेष्ठ जानी (बुद्ध) ने निवास किया” अनार्थपिंडिक की आत्मा शरीर छोड़ने के बाद जेतवन को देखकर यह प्रसन्न उद्गार करती हुई दिखाई पड़ती है। देखिये अनार्थपिंडिकोद्वाद-सुत्तन्त (मज्झिम ३।४।१)

महाप्रजापती गोतमी

“बहूने वत अत्थाय माया जनयि गोतमं”

उपयुक्त शब्द महाप्रजापती गोतमी के हैं। वह कहती है—
 “अहो ! बहुतों के लिए ही माया ने गोतम को जना।” इनसे अधिक उदात्त शब्दों में किसी छोटी बहन ने अपनी बड़ी स्वर्गीया बहन को श्रद्धाञ्जलि अर्पित नहीं की। इस देश में स्त्री-जाति का गौरव मातृत्व माना गया है। पालि-साहित्य में तो स्त्री-समाज के लिए सामान्यतः ‘मातृग्राम’ (मातृगाम) अर्थात् ‘माताओं का समुदाय’ शब्द ही प्रयुक्त होता है। संसार की जितनी स्त्रियाँ हैं, माताएँ हैं, बौद्ध सङ्घ की यही मान्यता थी। गोतमी अपनी बहन के इसी मातृत्व के गौरव को स्मरण करती हुई कहती है—उसने गोतम-सा पुत्र जना, गोतम—जो अपने प्रयत्न से लोक में सम्यक् सम्बुद्ध हुआ, अन्धकार-ग्रस्त लोक के लिए जिसने ज्ञान का अक्षय दीपक जलाया, जिसका जीवन अपने लिये नहीं, बल्कि बहुतों के हित के लिए, सारी मनुष्य-जाति के हित के लिए उपयुक्त हुआ, उस गोतम को महा-माया ने जना। माता के लिए इससे अधिक गौरव की और क्या बात हो सकती है ?

उपयुक्त शब्द बड़े सार्थक हैं। एक ओर जबकि वे बुद्ध-संदेश के विश्वजनीन रूप की ओर संकेत करते हैं, दूसरी ओर वे कहने वाले की विशाल मानवता का भी परिचय देते हैं। गोतमी बहुतों में से नहीं थी। वह शुद्धोदन की पत्नी थी, अभिजात वंश की थी। ५

किन्तु फिर भी वह जानती थी कि वास्तविक महत्ता वही है जो बहुतां के लिए हो, सब के लिए हो। बुद्ध के जीवन में उसने वही सुनने वाली बात देखी थी। इसीलिए उनकी माता होने हुए भी वह बाद में उनकी शिष्या बनी। उपर्युक्त मार्मिक शब्दों में गौतमी ने न केवल अपनी बड़ी बहन के प्रति अद्भुत श्रद्धान्जलि ही अर्पित की है, न केवल भगवान् बुद्ध के व्यक्तित्व के मन्त्र में आकर्षण को ही व्यक्त किया है, बल्कि मानवीय सहानुभूति से भरे हुए अपने सौम्यतापूर्ण स्वभाव का भी एक परिचय मदा के लिये द्या है।

भगवान् गौतम की माता (महामाया) बच्चा जनने के मात्र दो दिन परलोक चले गयीं। बच्चे का पालन-पोषण उनकी छोटी बहन महा-प्रजापती गौतमी ने किया। महाप्रजापती गौतमी का जन्म देवदह^१ नगर में सुप्रबुद्ध के घर में हुआ था। सुप्रबुद्ध कोलिय गणतन्त्र के प्रधान थे। उन्होंने अपनी दोनों कन्याओं का विवाह एक साथ राजा शुद्धोदन के साथ कर दिया था। जब महामाया मर गईं तो प्रजापती ने ही उनके बच्चे गौतम का पालन-पोषण किया। प्रजापती के अपना भी एक पुत्र था जिसका नाम था नन्द। गौतमी ने नन्द को तो दामियों को दे दिया और स्वयं बड़ी तन्मयता के साथ अपनी बड़ी बहन के पुत्र गौतम को पाला-पोसा। 'बुद्ध' के निर्माण में इस देवी का कितना हाथ था, यह हम उस कृतज्ञता और आदर से ही जान सकते हैं जो भगवान् अपनी इस दीरघायिका माता के प्रति मदा करते थे। जैसा हम अभी देखेंगे, स्त्रियों को बुद्ध के गिष्यत्व का जो मौलान्य मिला वह इसी देवी के आचार-गौरव के कारण।

६७ वर्ष की अवस्था में शुद्धोदन की मृत्यु हुई। उस समय

^१ लुम्बिनी वन में जहाँ भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था, उसी के समीप ही एक कन्या (निगम) था।

भगवान् बुद्ध वैशाली में थे। पति की मृत्यु के बाद प्रजापती ने संसार छोड़ने की इच्छा प्रकट की। इसके लिए वह भगवान् बुद्ध से अनुमति लेने का अवसर खोज रही थी। सौभाग्यवश यह अवसर भी मिला और भगवान् कपिलवस्तु आये। शाक्य और कोलिय क्षत्रियों के बीच रोहिणी नदी के जल के ऊपर झगड़ा चल रहा था। उसीको शान्त करने के लिये भगवान् कपिलवस्तु आए थे। झगड़ा शान्त होने पर भगवान् ने 'कलहविवाद-सुत्त' का उपदेश दिया। द्वेषपूर्ण आचरणवाले (दोसचरितानं) मनुष्यों को लक्ष्य कर यह उपदेश दिया गया था। उसे सुनकर एक दम ५०० शाक्य घर छोड़ कर प्रव्रजित हो गए। उन सबकी स्त्रियों सहित प्रजापती भी प्रव्रज्या माँगने आ गई; परन्तु भगवान् ने उन्हें प्रव्रजित होने की अनुमति नहीं दी और वैशाली चले आये। बाद में आनन्द की कुशलता से वैशाली में प्रव्रज्या की आज्ञा मिली।

प्रव्रजित होने के बाद ही प्रजापती गम्भीर साधना में लग गई। भगवान् से अनेक बार हम उसे मार्ग पूछते देखते हैं। कोशाम्बीवासी कलह-प्रिय भिक्षु आवस्ती जा रहे हैं। गोतमी पूछती है, "मैं उनके साथ कैसे वरतूँ?" भगवान् उसे समझाते हैं, "गोतमी! तू दोनों ओर की बात सुन। दोनों ओर की बात सुनकर जो भिक्षु धर्मवादी हों उनकी दृष्टि तू पसन्द कर। भिक्षुणी-संघ को भिक्षु-संघ से जो कुछ अपेक्षा करना है वह सब धर्मवादी से ही करना चाहिए!" एक बार गोतमी भगवान् के पास जाकर पूछती है, "अच्छा हो भन्ते! भगवान् संक्षेप से मुझे धर्म का उपदेश दें, जिससे भगवान् से सुनकर एकाकी, प्रमाद-रहित हो मैं आत्मसंयम-पूर्वक विहार करूँ।" भगवान् उसे उपदेश देते हैं और गोतमी एकान्त-साधना में लग जाती है।

एक बार गोतमी ने अपने हाथ से एक नया घुस्से का जोड़ा बनाया और भगवान् को समर्पित करते हुए कहा, "भन्ते! यह अपना ही काता, अपना ही बुना, मेरा यह नया घुस्सा-जोड़ा भगवान् को

‘अर्पण है । भगवान् इसे स्वीकार करें ।’ भगवान् ने उसे अपने लिये अस्वीकार करते हुए कहा, “गोतमी ! इसे मंघ को दे दे । संघ को देने में मैं भी पूजित हूँगा और मंघ भी ।” गोतमी निराश हुई । आनन्द ने फिर उसके लिये वकालत की, किन्तु शास्ता ने समझाया कि प्रजापती के ही अधिक कल्याण के लिये उन्होंने ऐसा किया है । व्यक्तिगत दान की अपेक्षा मंघ को दिया हुआ दान हर हालत में अच्छा है । मंघ बुद्ध में भी बढ़ा है । इसी प्रसङ्ग में उन्होंने ‘दक्षिणा-विभंग-सुत्त, (मज्झिम ३।४।१२) का उपदेश भी दिया ।

भगवान् प्रजापती का बड़ा आदर करते थे और उसके अति बृद्ध शरीर की सुविधा का बहुत खयाल रखते थे । एक बार प्रजापती बीमार पड़ी । मंघ के नियमानुसार भिक्षु उसकी सेवा करने नहीं जा सकते थे । भगवान् हम अवस्था में स्वयं ही उसकी सेवा में उपस्थित हुए और उसे उपदेश में सान्त्वना दी । १२० वर्ष की अवस्था में महाप्रजापती गोतमी ने परिनिर्वाण प्राप्त किया ।

गोतमी ने एक उदात्त भाव-पूर्ण गाथा हमारे लिये छोली है, जिस में उसका सौमनस्य, माधनापूरा अनादिल जीवन और मयमें अधिक बुद्ध के प्रति अपार कृतज्ञता और श्रद्धा-भाव स्वच्छ दर्पण की भाँति प्रतिबिम्बित होते हैं । वह गाथा इस प्रकार है :

हे बुद्ध ! हे वीर ! हे सर्वोत्तम प्राणी ! तुम्हें नमस्कार !
जिसने मुझे और अन्य बहुत से प्राणियों को दुःख से उद्धार।
मय दुःखों के कारण का मुझे पता चल गया, उनके मूल
कारण वामना का भी मूलोच्छेदन कर दिया गया !
आज मैं दुःख-निरोध-नामी आर्य अष्टाङ्गिक मार्ग में विचरण
करती हूँ ।

माता, पुत्र, पिता, भाई, मातामहों में पूर्व जन्मों में अनेक
बार बनती रही;

चथार्थ ज्ञान को न जानती हुई मैं लगातार जन्मों में

घूमती रही ।

(फिर इस जन्म में), मैंने उन भगवान् बुद्ध के दर्शन किए,
(मुझे अनुभव हुआ) यह मेरा अन्तिम शरीर है ! मेरा आवा-
गमन क्षीण हो गया, अब मुझे फिर जन्म लेना नहीं है !

पुरुषार्थ में लीन, आत्म-संयमी, नित्य दृढ़ पराक्रम करने
वाले, इन संघगत भिक्षुओं को अवलोकन करो—यह बुद्धों
की वन्दना है ।

अहो ! बहुतों के कल्याण के लिये ही (महा-) माया ने
गोतम को जना,

जिसने व्याधि और मरण से त्रस्त प्राणियों के दुःख-पुंज
को काट दिया !

पटाचारा

‘मिलिन्द-प्रश्न’ में राजा मिलिन्द (ग्रीक इतिहास के मिनांडर) ने भदन्त नागसेन से पूछा, “भन्ते ! प्रव्रज्या लेने का उद्देश्य क्या है ?” भदन्त नागसेन ने उत्तर दिया, “जो वेदनाएँ उत्पन्न हो चुकी हैं उनको सह कर शान्त कर देना और नई वेदनाओं को उत्पन्न न होने देना, यही प्रव्रज्या का उद्देश्य है।” पटाचारा के जीवन को, जो गहरी कसूर से भरा हुआ है, हम इन शब्दों की भूमिका के साथ ही स्मरण करेंगे।

पटाचारा धावस्ती के एक धनवान् सेठ की पुत्री थी। अवस्था प्रास होने पर वह घर के एक नौकर के प्रेम में फँस गई। जब उसके माता-पिता उसे कुलीन घर को देने की चेष्टा कर रहे थे, वह अबोध लड़की उस नौकर के साथ भाग गई। दोनों एक छोटे-से नगले में जाकर रहने लगे। समय-पाकर पटाचारा गर्भवती हुई। पति से अनुनय-विनय की-स्यामिन् ! हम यहां अकेले रह रहे हैं। प्रसव-काल उपस्थित है। यदि आप आज्ञा दें तो मैं अपने माता-पिता के घर चली जाऊँ। पति ने बहाने बनाकर टालटमोल कर दी; परन्तु पटाचारा घबराई हुई थी। एक दिन पति को अनुपस्थिति में पड़ोस वालों से यह कह कि मेरे स्वामी से कह देना कि वह तो पिता के घर चली गई, वह अपने कुलघर को चल दी। जब पति ने उसे आकर न देखा तो बड़ा दुःखी हुआ। सोचने लगा, “हाय ! मेरे ही कारण इस कुल-कन्या की यह अनाथों की सी दुर्गति हुई।” उसे ढूँढ़ने के लिए उसी मार्ग से चल दिया। रास्ते में पटाचारा मिल गई। वहाँ रास्ते में उसे

प्रसव हुआ। दोनों प्रसन्नता पूर्वक घर लौट आये।

दूसरी बार जब फिर पटाचारा गर्भवती हुई तो उसी प्रकार माता-पिता के घर चल दी। इस बार रास्ते में बड़े जोर की आँधी आई और घोर वर्षा होने लगी। पटाचारा ने पति से प्रसव के लिये कोई सुरक्षित स्थान बनाने को कहा। जैसे ही वह स्थान बनाने के लिये एक झाड़ी से लकड़ी काट रहा था, बामी में-से निकलकर एक साँप ने उसे ढस लिया। वह वहीं बेहोश होकर गिर पड़ा और तत्काल मर गया। पटाचारा किसी प्रकार आँधी और वर्षा के बीच ही अरक्षित स्थान में पड़ी रही और उसी रात उसे प्रसव हुआ। अपने दोनों बच्चों को हृदय से लगाये वह प्रातः अपने पति को खोजने चल दी। जब उसे अपना पति मरा मिला तो वह फूट-फूटकर रोने लगी—“हाय ! मेरे ही कारण मेरे पति की मृत्यु हो गई !” विलाप करती हुई वह दोनों बच्चों के साथ अपने पिता के घर चल दी। रास्ते में नदी पड़ती थी। उसे पार करने की शक्ति कहाँ थी ? सोचा कि दोनों बच्चों को एक साथ लेकर तो पार करना मुश्किल है, अतः बड़े बच्चे को तो इस पार रख दिया और हाल के बच्चे को छाती से लगाकर वह दूसरे किनारे को चली। वहाँ पहुँच कर उसे कपड़े में लपेटकर एक झाड़ी में रख दिया और फिर दूसरे बच्चे को लेने के लिये इस किनारे पर आई। जैसे-जैसे वह नदी को पार कर रही थी, उसकी आँखें अपने छोटे बच्चे की ओर लगी हुई थीं। नदी के बीच में आने पर उसने देखा कि एक बड़ा बाज उसे मांसपेशी समझ कर उस पर झपट रहा है और उसे ले जाने की कोशिश कर रहा है। बड़ी तालियाँ पीटती, चीत्कार किया, किन्तु कुछ परिणाम नहीं हुआ। हाँ, इधर रखे हुए बच्चे ने यह सोचा कि मेरी माँ मुझे बुला रही है। वह झट पानी में कूद पड़ा और वह गया। छोटे पुत्र को बाज मार गया, बड़ा पुत्र पानी में डूबकर मर गया। पति भी गया दोनों बच्चे भी ! विलाप करती हुई पटाचारा अपने पिता के घर की ओर चल दी। रास्ते में उसे एक आदमी मिला। पटाचारा ने पूछा, “तू कहाँ का रहनें

वाला है ?” आदमी ने उत्तर दिया, “माँ, मैं आवस्ती का रहने वाला हूँ ।” इस पर पटाचारा ने अपने माता-पिता का कुशल-समाचार उससे पछा । उमने उत्तर दिया, “आज रात सेठ, उसकी पत्नी और पुत्र, तीनों घर की छत गिर जाने से मर गये और एक ही साथ चिता में जलाये जा रहे हैं । देव मैया ! यह धुँवा उनका ही दिखाई दे रहा है ।” ये शब्द सुनते ही पटाचारा पछाड़ खाकर धरती पर गिर पड़ी । फिर उसे अपने शरीर की चेनना नहीं रही । वह पागल हो गई और इधर-उधर विचित्र अवस्था में घूमने लगी । उसके मुँह से केवल यही शब्द सुने जाते थे “दोनों बेटे गये । पति भी रास्ते में मर गया । माता पिता और भाई एक ही चिता में जलाये जाते हैं ।” अपने कपड़ों का भी उसे होश न था । वह नंगी ही इधर-उधर घूमती थी । यदि कोई उसे कपड़े दे भी देता तो उन्हें फेंक देती थी । जन-समुदाय से अनेक प्रकार से अपमानित और सहिष्णु होकर वह इधर-उधर घूमती थी ।

जास्ता जेतवन में धर्मोपदेश कर रहे थे । पटाचारा भी घूमती हुई उधर आ निकली । आश्रमवासियों ने कहा, “यह पागल है, हमें इधर मत आने दो” (इमिस्सा उम्मत्तिकाय इतो आगन्तुं मा देथा' नि) किन्तु भगवान् ने उन्हें रोकते हुए कहा, “इसे मत रोको, (मा तं चारयित्था' ति) मेरे पास आने दो ।” जैसे ही वह भगवान् से थोड़ी दूर पर थी, भगवान् ने उससे कहा, “भगिनी ! अपनी चेतना को प्राप्तकर (सतिं पटिलभ भगिनी)” । बुद्धानुभाव से पटाचारा को होश आगया और शरीर पर कुछ कपड़ा न होने के कारण उसे लज्जा की भावना भी हुई । एक आदमी ने उसके ऊपर कपड़ा डाल दिया जिसे उमने पहन लिया । पाँच चार उसने भगवान् की प्रदक्षिणा की और फट-फूटकर रोने लगी । फिर बोली “देव ! मेरी रक्षा करो । मेरे एक पुत्र को वाज त्ता गया, दूसरा जल में डूबकर मर गया । रास्ते में पति की मृत्यु हो गई । माता, पिता, भाई सब एक ही चिता में जलाये गये । देव ! मेरी रक्षा करो ।” भगवान् ने आश्वासन दिया, “पटाचारे !

तू चिन्ता मत कर । तू ऐसे ही व्यक्ति के समीप आ गई है जो तेरी रक्षा करने में समर्थ है ।” (पटाचारे, मा चिन्तयि तव अवस्सयो भवितुं समत्थस्सेव सन्तिकं आगतासि) । भगवान् आगे बोले, “पटाचारे ! जिस प्रकार तू आज पुत्रादिकों के मरण के लिये आँसू बहा रही है, उसी प्रकार इस अनादि संसार में पुत्रादिकों के मरण के लिए बहाये हुए तेरे आँसू चार महासमुद्रों के जल से भी बहुत अधिक हैं ! पटाचारे ! तेरे पुत्रादि तेरे शरण नहीं हो सकते । तू अपने शील का शोधन कर, जिससे तू निर्वाणगामी मार्ग को प्राप्त करेगी । पुत्र रक्षा नहीं कर सकते, और न पिता, न बन्धु लोग ही । जब मृत्यु पकड़ती है तो जाति वाले रक्षक नहीं हो सकते ।” उपदेश सुनने के बाद पटाचारा का शोक कुछ कम हुआ और उसने प्रव्रज्या की आज्ञा माँगी । भगवान् ने उसे भिक्षुणियों के पास ले जाकर प्रव्रज्या दी ।

निरन्तर धर्म का श्रवण और मनन करने से पटाचारा का दुःख दूर हो गया । वह उत्साह पूर्वक जीवन को उच्चतर भूमि में ले जाने के लिये प्रयत्नशील होने लगी । भिक्षुणियों में वह विनय की सब से बड़ी पंडिता मानी जाती थी । एक दिन घड़े में पानी भर कर वह पैर धो रही थी । उसने देखा कि पहले ढाला हुआ पानी कुछ दूर पर जाकर सूख गया, फिर दूसरी बार ढाला हुआ उससे कुछ अधिक दूर जाकर सूख गया, तीसरी बार ढाला हुआ उससे भी कुछ आगे जाकर सूख गया । वस उसे समाधि का एक आलम्बन मिल गया । वह सोचने लगी—“पहली बार फँके हुए पानी की तरह कुछ प्राणी प्रथम वयस् में ही मर जाते हैं, दूसरी बार फँके हुए पानी की तरह कुछ प्राणी मध्यम वयस् में मरते हैं, तीसरी बार फँके हुए पानी की तरह कुछ प्राणी अन्तिम वयस् में मरते हैं । सभी अनित्य हैं” । इस प्रकार पटाचारा सोच रही थी कि उसे भान हुआ कि समन्तचक्षु (चारों ओर आँख वाले) बुद्ध उसके सामने खड़े हुए कह रहे हैं, “पटाचारे ! ठीक है, सभी प्राणी मरणधर्मा हैं ।” वस पटाचारा को ज्ञान की प्राप्ति

हो गई। अपनी ज्ञान-प्राप्ति का वर्णन करती हुई पटाचारा कहती है :

हल से भूमि को जोतकर मनुष्य उसमें बीज बोते हैं, इस प्रकार अपने स्त्री-पुत्रादि का पालन करते हुए वे धन उपार्जन करते हैं।

तो फिर क्यों न मैं साधिका निर्वाण को प्राप्त कर पाती ? मैं, जो कि शील से सम्पन्न हूँ, अपने शास्ता के शासन को करने वाली हूँ,

अप्रमादिनी हूँ, अचंचल और विनीत हूँ।

एक दिन पैर धोने के बाद फैंके हुए पानी को ऊँचे स्थल से नीचे की ओर जाते हुए देख,

मैंने अपने चित्त को, श्रेष्ठ जाति के घोड़े को सवारी में शिक्षित करने के समान, समाधि में लगाया।

फिर मैं दीपक लेकर विहार के कोठे के अन्दर गई।

वहाँ जाकर प्रकाश में चारपाई पर बैठ गई और दीप-शिखा पर ध्यान करने लगी।

फिर सुई लेकर दीपक की वत्ती को जैसे ही नीची करने के लिये तेल में डुबोने लगी कि दीपक बुझ गया।

दीपक का बुझना (निर्वाण प्राप्त करना) था कि उसके साथ ही मेरी तृष्णा की लौ भी सदा के लिये बुझ गई।

मेरे चित्त का निर्वाण हो गया !



अम्बपाली

अम्बपाली को बौद्ध साहित्य में वही स्थान प्राप्त है जो पौराणिक साहित्य में पिंगला गणिका को या ईसाई धर्म-साधना में मेरी मेग्डिलिन को। सुना है, पिंगला हरि-नाम को स्मरण कर पाप-मुक्त हुई थी और मेग्डिलिन प्रभु यीशु के वस्त्र के छोर को स्पर्श कर। अम्बपाली ने भगवान् तथागत को अपने हाथ से भोजन परोस कर पवित्रता के दर्शन किये थे। हाँ, अपनी इन दोनों बहनों से अम्बपाली कुछ अधिक स्पष्ट जीवन-स्मृति हमारे लिये छोड़ गई है।

जिनके माता-पिता होते हैं, उनके माता-पिताओं का; जिनके बड़े कुल होते हैं उनके बड़े कुलों का, जीवन चरित-लेखक रसपूर्वक वर्णन करते हैं; पर जिनके न माता-पिता हों, न बड़े कुल हों, उनके लिये तो क्या कहा जाय ? कहा गया है कि अम्बपाली वैशाली के राजोद्यान में आम के पेड़ के नीचे पैदा हुई थी, या यों कहिए कि वहाँ पड़ी हुई मिली थी। माली ने करुणापूर्वक सद्यःजात शिशु को उठा लिया और अपने घर वैशाली ले आया। आम (अम्ब) के पेड़ की मूल (पालि) में पाई जाने के कारण लड़की का नाम 'अम्बपाली' रख दिया गया। वह जैसे-जैसे बढ़ती गई, उसकी सौन्दर्य-ज्योति अधिकाधिक प्रकाशित होती गई, यहाँ तक कि अवस्था प्राप्त होते-होते वह वैशाली प्रदेश की सबसे अधिक सुन्दर स्त्री (जनपद-कल्याणी) ही मानी जाने लगी। यनाथ लड़की अपनी सौन्दर्य-सम्पत्ति से अपने लिये एक प्रभाव पैदा करने लगी। बड़े-बड़े लिच्छवि सरदारों ने (वैशाली लिच्छवियों का

गणतन्त्र था) उसके साथ विवाह का प्रस्ताव रक्ता। आपस में प्रतिस्पर्धा भी होने लगी, यहाँ तक कि लड़ने की नौबत आगई। लिच्छवियों ने बड़े अभिमानी थे। फिर प्रणय और युद्ध ! पर अन्तिम समय सुबुद्धि आगई। उस समय भारतीय राजनीति-मण्डल में गणतन्त्र-शासन-प्रणाली का बोलबाला था। पंचायत की गई। प्रेमी राजकुमारों का मामला था और फिर झगड़े की निबटारा था। यह तय किया गया कि अम्बपाली अपने सभी चाहने वाले राजकुमारों की सामान्य पत्नी बन कर रहे। 'मद्वेयं होतु' अर्थात् सबकी होकर रहे। अभिजात वर्ग के लोगों में उस समय भी अष्टाचार था ही। स्वयं राजा विम्बिसार अम्बपाली के संरक्षकों में से एक था।

बड़ी श्रद्धा, स्फीत, समृद्धिशाली थी वैशाली नगरी ! लिच्छवियों का गणतन्त्र उसमें अपनी पूरी सफलता और शक्ति देखता था। जहाँ-तहाँ मनुष्यों से आवीर्ण मङ्ग, धन-धान्य से पूरित घर, देवताओं की-नी लिच्छवियों की परिपट्टे ! नगर की सजावट और निर्माण सभी एक सुन्दर और व्यवस्थित भवन-निर्माण-कला के आधार पर हुए थे। ७७:७ प्रामाद, ७७७७ कृतागार, ७७७७ उपवन और ७७७७ ही पुष्करिणियाँ उस नगर में थी। पर सबसे बड़ी सुन्दरता उस नगर की थी अम्बपाली ! अम्बपाली परम रूपवती, नृत्य, गीत और वाद्य में अत्यन्त निपुण थी। कहा गया है कि उससे वैशाली नगरी प्रायः भी अधिक प्रसन्न और सुगोभित दिखाई पड़ती थी।

अपने जीवन के अन्तिम दिनों में भगवान् बुद्ध पर्यटन करते हुए वैशाली के समीप आ निकले। उनके साथ उनके शिष्य आनन्द और कुछ अन्य भिक्षु भी थे। वैसे वैशाली में भगवान् के दर्शने का आनन्द महाजन का कृताराम भी था, किन्तु हम बार तथागत ने अम्बपाली के उस आश्रम में ही गत विताई, जो उसने अपने पृथ्वी के शिष्य बनवाया था। अम्बपाली ने सुना—भगवान् वैशाली में आते हैं और मेरे ही आश्रम में विचर रहे हैं। मयारी मजाकर भगवान् के दर्शने

के लिये चल पड़ी। जितनी दूर सवारी से जा सकती थी, गई। फिर उतर पड़ी और पैदल ही जहाँ भगवान् थे, वहाँ गई। भगवान् का अभिवादन कर एक ओर नीचे बैठ गई। भगवान् ने उसे उपदेश दिया। उपदेश सुनने के बाद अम्बपाली ने प्रार्थना की, “भन्ते ! भिक्षु-संघ के साथ भगवान् मेरा कल का भोजन स्वीकार करें।” समदर्शी मुनि ने मौन से स्वीकार किया।

भगवान् के दर्शन कर लौटती हुई अम्बपाली के हर्ष की सीमा नहीं थी। उसने सम्यक् सम्बुद्ध को निमन्त्रित किया था ! वह उन्हें अपने हाथ से परोस कर भोजन से तृप्त करेगी। इस सौभाग्य को समझने वाली गणिका के अन्दर पवित्रता के संस्कार हैं, इसमें सन्देह नहीं। रास्ते में उसे लिच्छवि-कुमार अपने रथों पर सवार होकर आते हुए मिले। वे भी भगवान् बुद्ध के आगमन को सुनकर उनके स्वागतार्थ जा रहे थे। पर आज उन्हें अम्बपाली क्या समझे ? वह लिच्छवियों के रथों के धुरों से धुरा, चक्रों से चक्रा, जुए से जुआ टकरा कर जा रही थी।

“अरी अम्बपाली ! क्यों तू लिच्छवियों के धुरों से धुरा टकरा कर चलती है ?”

“आर्यपुत्री ! क्योंकि मैंने भगवान् बुद्ध को भिक्षु-संघ के साथ कल के भोजन के लिये निमन्त्रित किया है।”

“तो अम्बपाली ! हम तुम्हें सौ हजार कार्ष्ण्य देंगे। तू भगवान् को हमें भोजन से तृप्त करने दे।”

“आर्यपुत्री ! यदि सारा वैशाली-जनपद भी दे दो तो भी इस भोजन को न दूँगी।”

लिच्छवि-कुमार निराश होकर आगे बढ़े। भगवान् के चरणों में जाकर अभिवादन किया और प्रार्थना की, “भन्ते ! भिक्षु-संघ के साथ भगवान् हमारा कल का भोजन स्वीकार करें।” भगवान् का उत्तर था, “लिच्छवियो ! कल तो मैंने अम्बपाली गणिका का भोजन स्वीकार कर लिया है।”

मध्याह्न के समय भगवान् भिक्षु-संघ सहित अम्बपाली के घर पहुँच गए। गणिका ने अपने हाथ से भगवान् और भिक्षु-संघ को भोजन परोसा। भोजनोपरान्त, एक नीचा आसन ले, एक ओर बैठ गई। उपदेश के अनन्तर अम्बपाली बोली, “भन्ते ! मैं इस उपवन को बुद्ध-प्रमुख भिक्षु-संघ को देती हूँ।” भगवान् ने मौन भाव से स्वीकार किया। भगवान् आसन से उठकर चल दिए।

यस इतने ने प्रकरण का अम्बपाली के ऊपर स्थायी प्रभाव पड़ा। उमने अपनी वास्तविक कुरूपता का पता चला। अभी तक वह काम-प्रीति में ही अनुरक्त और प्रसन्न थी। अब उसके सामने जीवन का एक नया मार्ग खुल गया। अपने पुत्र विमल कौण्डिन्य (जिस वेदया-पुत्र को तथागत का शिष्यत्व—अर्हत् कोटि का शिष्यत्व—मिब चुका था) के उपदेश से एक दिन केश कटवा कर अम्बपाली भिक्षुणी हो गई। उमने समाधि की उच्चतम अवस्था का स्पर्श किया और पूर्णता-प्राप्त भिक्षुणियों में से वह एक हुई। अपने निरन्तर जर्जरित होते हुए शरीर में बुद्ध-वचनों की सत्यता को प्रतिफलित होते देख अम्बपाली हमारे लिये कुछ उद्गार छोड़ गई हैं, जो अनिन्यता की भावना से भरे हुए हैं। वह कहती हैं :

काले, भौरे के रंग के समान, जिनके अग्र भाग घुँघराले हैं, ऐसे एक समय मेरे बाल थे।

वही आज जरावस्था में जीर्ण सन के समान हैं, सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते।

पुष्पाभरणों से गुँथा हुआ मेरा केशपाश कभी हजारा चमेली के पुष्प की सी गन्ध वहन करता था।

उसी में से आज जरावस्था में खरहे के रोओं की-सी दुर्गन्ध आती है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते।

कंधी और चिमटियों से सजा हुआ मेरा सुविन्यस्त केश-

पाश कभी सुन्दर रोपे हुये सघन उपवन के सदृश शोभा पाता था ।

वही आज जराग्रस्त होकर जहाँ-तहाँ से वाल दूटने के कारण विरल हो गया है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

सोने के गहनों से सुसज्जित, महकती हुई सुगन्धियों से सुशोभित, चोटियों से गुँथा हुआ कभी मेरा सिर रहा करता था । वही आज जरावस्था में भग्न और नीचे लटका हुआ है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते । चित्रकार के हाथ से कुशलतापूर्वक अङ्कित की हुई जैसे मेरी दो भौंहें थीं ।

वही आज जरा के कारण झुर्रियाँ पड़ कर नीचे लटकी हुई हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते । गहरे नीले रंग की दो उज्ज्वल, सुन्दर, मणियों के समान मेरे दो विस्तृत नेत्र थे ।

वही आज बुढ़ापे से अभिहत हुए भेदे और आभाहीन हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ! उठते हुए यौवन की सुन्दर शिखर के समान वह मेरी कोमल, सुदीर्घ नासिका थी ।

वही आज जरावस्था में दबकर पिचकी हुई है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

पूरी कारीगरी के साथ बनाए हुए, सुगठित कंकण के समान, कभी मेरे कानों के सिरे थे ।

वही आज जरावस्था में झुर्री पड़कर नीचे लटके हुए हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

कदली-पुष्प की कली के समान रंगवाले कभी मेरे सुन्दर दाँत थे ।

वही आज जरावस्था में खंडित होकर जौ के समान पीले रंग वाले हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

वनचारिणी कोकिला की मधुर कूक के समान एक समय मेरी प्यारी मीठी बोली थी ।

वही आज जरा के कारण खलित और भरीझं हुई है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

अच्छी प्रकार खराद पर रक्खे हुए, चिकने गंव के समान, एक समय मेरी सुन्दर ग्रीवा थी ।

वही आज जरावस्था में टूटकर नीचे लटकी हुई है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

मुगोल गदा के समान एक समय मेरी दोनों सुन्दर बाँटें थीं । वही आज जरावस्था में पांडर घृक्ष की दुर्बल शाखाओं के समान हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

सुन्दर मुँदरी और स्वर्णालङ्कारों से विभूषित कभी मेरे हाथ रहते थे ।

वही आज जरा के कारण गोंठ-गठीले हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

स्थूल, मुगोल, उन्नत, कभी मेरे स्तन सुशोभित होते थे ।

वही आज जरावस्था में पानी में गीती लटकी हुई चमटे की धैली के सदृश हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

सुन्दर, विशुद्ध, स्वर्ण-फलक के समान कभी मेरा शरीर चमकता था ।

वही आज जरावस्था में झुर्रियों में भरा हुआ है—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

हाथी की सूँड़ के समान कभी मेरे सुन्दर उरु-प्रदेश थे ।
वही आज पोले वाँस की नली के समान हो गये हैं—सत्य-
वादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं होते ।

सुन्दर नूपुर और स्वर्णालङ्कारों से सजी हुई कभी मेरी
जंघाएँ रहती थीं ।

वही आज जरावस्था में तिल के सूखे डठल के समान हो
गई हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं
होते ।

सुन्दर, सुकोमल रुई के फाहे के समान कभी मेरे दोनों पैर थे ।
वही आज जरावस्था में झुर्रियाँ पड़कर सूखे (काठ) से हो
गये हैं—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी मिथ्या नहीं
होते ।

एक समय यह शरीर ऐसा था । इस समय वह जर्जर और
बहुत दुःखों का घर है ।

जीर्ण घर जैसे बिना लिपाई-पुताई के गिर जाता है, उसी
प्रकार यह जरा का घर (शरीर) बिना थोड़ी सी रखवाली
किये गिर जायगा—सत्यवादी (तथागत) के वचन कभी
मिथ्या नहीं होते ।

: १२ :

खुज्जुत्तरा

खुज्जुत्तरा एक दासी थी। कौशाम्बी-नरेश उदयन की रानी श्यामावती (सामावती) की सेवा में वह नियुक्त थी। उसका वास्तविक नाम था उत्तरा; किन्तु शरीर से कुबड़ी होने के कारण वह 'खुज्जुत्तरा' (कुब्जा उत्तरा) पुकारी जाती थी। खुज्जुत्तरा का काम यह था कि वह प्रतिदिन रानी के लिये श्राद्ध कार्पापण* के मूल्य के फूल बाजार में लाती थी। उसमें से वह प्रतिदिन चार कार्पापण बचाकर मिला चार के ही फूल लाकर देती थी। इस तरह वह चोरी करती थी।

एक दिन श्राद्ध कार्पापण लेकर वह बाजार में फूल लेने गई। रास्ते में उसने देखा कि एक छोटाका, किन्तु अद्भुत तेज से वेष्टित, कापाय वस्त्रधारी श्रमण, शान्त घैठी हुई परिपट्ट को धर्मोपदेश कर रहा है। खुज्जुत्तरा भी कुतूहलवश खड़ी हो गई और नुनने लगी। श्रमण उद्दान्त स्वर में कह रहा था, "गृहपतियो ! क्या है मन्यक् दष्टि ? गृहपतियो ! जिस समय मनुष्य दुराचरण को पहचान लेता है, उसके मूल कारण को पहचान लेता है, इसी प्रकार जब वह मदाचरण को पहचान लेता है, उसके मूल कारण को पहचान लेता है, उस समय उसकी दृष्टि सम्यक् बहलती है।" मन्वासी मानों यथन ही नहीं बोल रहा था, वह आत्म-पर्यवेक्षण के लिये अपने धोनाछों को प्रेरित ही कर रहा था। खुज्जुत्तरा भी अभिभूत हुए बिना नहीं रही। सोचने-विचारते आगे बढ़ी।

* कार्पापण, उस समय का एक सिक्का।

उस दिन खुज्जुत्तरा की उँगलियों ने फूलों के दूकानदार को पूरे आठ कार्षापण ही दिए। ढेर से फूल लेकर प्रसन्नचित्त हो स्वामिनी के पास आई। अब तो प्रतिदिन खुज्जुत्तरा आठ कार्षापण के ही फूल लाती। जब कभी उसे अवसर मिलता, अपने शास्ता के उपदेशों को सुनने के लिये भी अवश्य जाती। धर्म-श्रद्धा धीरे-धीरे बढ़ने लगी, साथ ही विचारात्मक शक्ति और आचार के गौरव की भावना भी। जब कुछ दिन अधिक फूल लाते बीत गए तो श्यामावती से एक दिन बिना पूछे न रहा गया, “उत्तरा ! तू पहले भी आठ कार्षापण के फूल लाती थी और अब भी आठ कार्षापण के ही लाती है। पर पहले से अब बहुत अधिक फूल आ रहे हैं। इसका कारण क्या है ? सच-सच बता।” उत्तरा ने न केवल सब बात ठीक-ठीक बता दी, अपितु अपने पूर्व अपराध को स्वीकार करते हुए उसके लिये क्षमा भी माँगी। रानी को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसकी दासी के अन्दर इतना आचार-गौरव ! एक श्रमण के वचनों का उसके जीवन पर इतना प्रभाव ! रानी ने कहा, “खुज्जुत्तरा ! जो तूने अपने शास्ता के मुख से धर्म सुना है, उसे मुझे भी सुना।” खुज्जुत्तरा ने रानी के समक्ष उस धर्म को दुहराया। अन्य सब दासियों ने भी सुना। रानी ने इसके लिये खुज्जुत्तरा का बड़ा उपकार माना। उसने उसे अपनी माता के स्थान पर बिठाया। उसके वचनों और व्यक्तित्व में उसका गहरा विश्वास हो गया। अब खुज्जुत्तरा राज-माता हो गई। प्रतिदिन वह भगवान् बुद्ध के उपदेश को सुनने जाती और उसे रानी और उसकी सेविकाओं के सामने दुहराती। श्यामावती की श्रद्धा भी भगवान् बुद्ध में बढ़ने लगी। उसने अपने महल की दीवार में एक छेद करवा लिया, जिसमें होकर वह भगवान् बुद्ध के दर्शन करती जब वे उधर से गुजरते। इस सब का श्रेय वह खुज्जुत्तरा को ही देती। धीरे-धीरे खुज्जुत्तरा ने भी उपदेश सुनते-सुनते अधिकांश बुद्ध वचनों को कंठस्थ कर लिया, पर वह पूरे रास्ते तक नहीं जा सकी। खुज्जुत्तरा भिचरणी नहीं हुई। घर का कामकाज

करने रहने ही धर्मिका गुजुत्तरा ने बुद्ध-शामन को पूरा किया ।

गुजुत्तरा को धर्म पुस्तकों या चैत्यों से नहीं भिन्ना था । वह प्रत्यक्ष जीवन में मिला था और सीधे जीवन में ही गया था । जिस क्षण उसे धर्म का साक्षात्कार हुआ, उसी क्षण उसका आचरण भी शुरू हुआ । उसका ज्ञान न केवल 'ज्ञानना' था, किन्तु जीवन में उसका साक्षात्कार भी कर लिया गया था । गुजुत्तरा ज्ञान का जीवन में दर्शन करने-वाली प्रथम कोटि की साधिका थी । उस सर्वथा निम्न श्रेणी-वाली, समाज के उपेक्षित वर्ग की प्रतिनिधि-स्वरूपा, गुजुत्तरा का भाग्य उस दिन विश्व इतिहास में घमक टटा जब उसे, उसकी मात्र सदाचार-वृत्ति के लिये श्रमर बनाते हुए, लोक-गुरु ने एक दिन अपनी निम्न-शिष्याओं की भरी सभा में, जिसमें अनेक ज्ञान-पम्पक साधक और साधिकाएँ उपस्थित थे, अपने स्वर को ऊँचा करते हुए घोषित किया, "भिक्षुओं ! मेरी बहुश्रुता उपामिका शिष्याओं में यह गुजुत्तरा ही सर्वश्रेष्ठ है ।" गहन-से-गहन दार्शनिक या वैज्ञानिक चिन्तन करना सरल है, किन्तु जीविका को सुधारना कठिन है । समाज में निम्नर्गी जमी स्थिति है, पैसी ही उसकी चोरी भी है । व्यापक चोरी । अनेक प्रच्छन्न रूपों में हमारे सामने आती है । बिना मृदुल प्रत्यक्षता और कठिन प्रयत्नों के उसके मोहक जालों से बचना सम्भव नहीं । गुजुत्तरा की ओर आज हमारी श्रद्धा हमीलिये सदमे अधिक जाती है कि उसका धर्म का अभ्यास बहुत ठीक जगह में शारम्भ हुआ । बुद्ध-शामन ही प्रिय-जीवन को मूल देने भी यही है । लोक-जीवन पर धम्म गोत्र के इसी दीर्घ शामन को देखकर लोगों ने कहा—“यह भगवान् देख और मनुष्यों के शास्ता है, मनुष्यों को चर्मा बनाने में अद्वितीय सामर्थी-स्वरूप है ।”